

EUGENIA TIMES

Literatura/Guatemala

Abril, 2020. Raleigh, Carolina del Norte
 NARRATIVA/ POESÍA/ TEATRO/ AUTOBIOGRAFÍA/ HUMOR/ ENSAYO

S illa	Oleaje	Ropa
Lámpara	Reflejo	Espera
Desnudez	Dos	Atardecer
Provocación	Acumulación	S ombra
Salida	Vacío	Agua
Cielo	Amor	Ingenio
Futuro	Lejanía	Compañía
Pasos	Augurio	Fantasia
Inmovilidad	E spanto	Provocación
Advertencias	Juego	Trama
Oscuridad	Frutas	Desaparición
Sabiduría	Sol	Fantasma
Luna	Rojo	Cuna
Equilibrio	Péndulo	O tro
C eguera	Aposento	Gigantismo
Aprensión	Seguridad	Pertenencia
Intensidad	Integración	Ojo
Avance	Olfato	Inestabilidad
Letra	Ángulos	Rutina
Luz	Incapacidad	Sobremesa
Sostenido	Interpretación	Canto
Fe	L avanda	Bermejo
Rojo	Sueños	Roto
Pie derecho	Frutas	Soltar
Confianza	Cosecha	Ver
Potaje	Maduro	D esdoblarse
R efugio	Tropiezo	Repetir
Cobijo	Juego	Ángulo
Azul	Fuga	Protección
Presencia	Negación	Sobrecogerse
Vidrio	Comodidad	

Literatura de Eugenia Gallardo, guatemalteca. Cobán, Alta Verapaz, 1953.

Para suscripciones y comentarios escriba a eugeniatimes@gmail.com

Copyright Eugenia Gallardo. Distribución Gratuita.

Reproducción libre citando la fuente.

EUGENIA TIMES

Espera
Naranja
Enfrentamiento
Cinismo
Fachada
Falso
Dominación

Dominó
Desfile
Pátina
Frente
Florecer
Interno
Aleluya
Rincón
Volar
Amabilidad
Seguridad
Caballo
Partitura
Agua

Abundancia
Secreto
Poder
Entrega
Maternidad
Vida
Alegria
Razón
Secretividad
Misterio
Disfraz
Fuego
Mediodía

Casa
Seguridad
Médico
Amor
Confusión
Aparentar
Ritual
Candelas
Paisaje
Olfato
Grama
Teja
Introspección
Conspiración
Contacto
Brújula
Emperador
Oro
Arrastra
Naturaleza
Tesoro
Barro
Marfil
Magia
Vivero

Harina
Brisa
Momento
Trío
Sillas
Azar
Botones
Manchas
Distribución
Canto
Serenidad
Cojín
Conquista

Ubicación
Afinación
Elevarse
Mundano
Vejez
Cortina
Libertad
Pájaro
Imposible
Recuerdos
Pensamientos
Luna llena
Helechos

Mirada
Confrontación
Aceptación
Vida
Árbol
Siesta
Regreso
Firmamento
Ancestros
Seguridad
Arribo
Puerto

Casa
Familia
Cordón
Aquiescencia
Orden
Blanco
Apasionante
Historia
Palo rosa

Pa **Z**

Blog de Eugenia Gallardo en Wordpress [eugeniagallardo](#)
Instagram [gallardo_eugenia](#)

EUGENIA TIMES

ANOCHÉ

Casi a media noche
Entrada la noche
Saqué a asolear
Una cadena
De palabras
Sueltas ellas
Sin conectivos
Desnudas
Desenlazadas
Palabras
Nombres
Comunes
Sin verbo
Sin razón
Sin intenciones de significar
Palabras
Sueltas
Sin mano amiga
Sin un "y"
O un "pero"
Sueltas
Sin pies
Ni cabeza
Ni camino
Asoleándose a la luz de la noche sin luna
Desnudas de utilidad
Pero existiendo
Como tú
Como yo
Siendo
...

MOMENTO

En tarea grata de atrapar el último pedacito de sol con esta alma mía de piltrafa suelta que ya no sabe poemar. No hay pausa para descifrar un estado de ánimo. Ni sinceridad para preguntarse qué se siente. Y escribiendo esto pasa un gato negro, gordo, fofo y acomodado en este barrio sin mascotas libres. Le pregunto cuál es su asunto y me mira con ese desdén de los gatos negros, gordos, fofos y acomodados. Se retira lento y majestuoso y pedante. Pasa por un jardín que yo sé que no es suyo. No sabe, el muy presumido, que me acaba de regalar una imagen. Y, con ella, un estado animado de ánimo.

EUGENIA TIMES

RETRATO HABLADO

De puntillas, encerrados, aislados, confinados, apartados, silenciados, inmovilizados, preguntándonos hasta cuándo tendremos que seguir protegiendo a los frágiles, incapacitados, vulnerables, depauperados, atemorizados, desprotegidos sistemas hospitalarios del planeta.

VATICANO

No hay congregantes en la congregación ni masas en misa ni comunitarios en la comunión. El nosotros es de unos cuantos separados entre sí. Es la misa de espantos con un loco vestido de gala protagonizando rituales.

MI VENTANA

Por mi ventana pasan ardillas, pajarricos, mariposas, una hojita o dos que se caen, una flor o dos que vuelan, una joven pareja con su tesoro de diez meses en un cochecito, una anciana respirando aire puro, el puntual cartero y la vieja cerota del chucho sin leash.

MIÉRCOLES SANTO

Es miércoles santo. Ya fui a Hawai imaginario. Me llené de arena negra imaginaria, me revolcaba un imaginario tumbado y me quemé las imaginarias plantas de los imaginarios pies. Es Semana Santa y la imaginación lo sabe. Y los recuerdos ayudan.

QUERIDO EDELBERTO

Nosso modus vivendi in locus ad honorem per laboris causa est finito. Salve cara parens ad hominem et al per cápita. Pandemonium. Kristi eleyson. Como te podrás dar cuenta, ya perdimos la chaveta. Pero ceteris paribus etcétera ad eternum. Como tú dirías estamos a manera de epítome.

¡BUENO ESCRIBIENTES!

Es hora de acudir al surrealismo, al dadaísmo, a la escritura automática, a lo onírico, a lo lúdico y a lo esdrújulo. Porque a medio mare magnum incierto la palabra estructurada solo le sale a los privilegiados redactores de pasquín.

EN PALACIO

Trabajé en el Palacio Nacional. Personal de seguridad en la entrada. Enseñaba mi humilde gafete pensando cómo fue que caí de nieta de terrateniente a obrera intelectual.

Para disimular la incomodidad preguntaba, con mi mejor voz de niña fresca:

-Perdone, ¿a qué hora empieza la crisis de gabinete? O -Disculpe, ¿hoy tenemos coup d'état?

Siempre respondían:

-¡Ay, la señora!

HÉCTOR

Viajé de San José, Costa Rica, a Tegucigalpa en esos vuelos carísimos y absurdos que lo llevaban a uno a dar la vuelta del mudo por San Salvador. Una reunión de trabajo me esperaba en el BCIE. Sentadita estaba yo muy madrugada en la escala salvadoreña, cuando se suben dos señores procedentes de Guatemala: el buen amigo y colega Gusi Ballells y uno más viejo cara de poeta de siglos atrás. Me saluda Edgar afectuoso y me presenta al romántico de aspecto e intelectual de aires: Héctor Rosada Granados. Que se uniría al equipo de consultores de la estrategia del Banco, dijeron. Por supuesto que me sonó el nombre, pero también me sonó a sociólogo especialista en temas militares y me pregunté: ¿y este qué sabrá de economía y de banca de desarrollo? En dos días de trabajo intenso salí de mi ignorancia.

Antes aclaro que mi percepción del poeta romántico intelectual era correcta y la podemos resumir en que era un noble caballero en el trato, en la manera de escuchar y exponer y, lo más difícil, en la manera de presentar argumentos en contrario. Manejaba el arte de hacer creer que se está de acuerdo, que se apoya la tesis que está sobre la mesa, pero se sigue adelante ampliando la proposición y llevándola a extremos de manera que el propio ponente reacciona diciendo que no está más del lado de sí mismo y que se adhiere al artista de la argumentación y la contra argumentación. Ahora vamos a mi ignorancia: aprendí que la manera de Edgar (consultor principal por no decir jefe de todos nosotros) de llevar la batuta de la Estrategia Institucional del BCIE implicaba no solamente el punto de vista técnico que tenía que estar bien planchado, sino el manejo político para sacudirle el rumbo a un elefante que se columpiaba sobre la tela de una araña muy fresco y muy ajeno a su misión de eje financiero de los esfuerzos de integración regional (una romanticada la integración pienso hoy, pero eso es materia aparte; en esa época todavía creía que los hermanitos podían ponerse de acuerdo y que los enanitos juntos se hacían gigantes).

Así que Héctor resultó clave en ese diente político, táctico y estratégico que había que inyectarle a la consultoría. Lo que también percibí fue que Héctor le ponía a cada propuesta no solo sujeto activo sino que también raíces institucionales. El tema del desarrollo lo tenía clarísimo y no le hacía el feo a las intrínquilis bancario económico financieras. Listo el poeta. Y agradabilísima la persona. Delicioso sentido del humor. No miento si digo que nos caímos bien en admiración recíproca porque yo también tengo lo mío y a ningún homenaje debe faltarle el momento en que el homenajeante se aprovecha del homenajeado para hacerse cartel.

.../

.../

Dicho esto por la economista, fue hasta en el regreso que Héctor Rosada Granados dejó huella en mi yo de escritora. Tuvimos bastante tiempo para conversar ya desentacuchados y relax en el aeropuerto de San Salvador: yo esperando mi regreso a Tiquicia y ellos a Chapinlandia. Le conté de la novela autobiográfica que estaba escribiendo y eso nos llevó al tema de los personajes reales que necesariamente y con derecho hay que exhibir para contar con honestidad la historia personal y cuáles son los límites de ese derecho. Que no se puede contar la vida propia sin contar la vida ajena. Tuvimos un momento de mutuas confianzas y temores y ese recuerdo forma parte de mi arsenal en el oficio de escribiente. Quedó Héctor como mi consejero permanente. No porque tuviera respuesta al dilema sino porque me obligó a tener el dilema presente. Todo tiene sus bemoles y lo que no tiene sus bemoles tiene sus belenes. Yo decidí contar lo mío. Héctor, en ese entonces, tenía sus dudas.

In memoriam
Héctor Rosada Granados
1942 - 11 de abril de 2020

ARROGANCIA

Cuentan de una niña que estaba haciendo un dibujo. Se acerca la maestra y le pregunta: ¿qué es lo que dibujas? Sin dejar su labor la niña responde: estoy haciendo el retrato de Dios. La maestra: eso es imposible, nadie sabe exactamente cómo es Dios. La niña: lo sabrán cuando termine mi dibujo. Esta anécdota la utilizan para señalar a la arrogancia como característica intrínseca del artista. El atrevimiento de proponer que lo que hace sólo él o ella lo pueden hacer. La arrogancia de creerse único creador de lo que le falta a la creación para estar completa.

Cuando entro a una librería o a una biblioteca y los miles de libros me reciben, burlones, murmurando: "ya viene esta que amenaza con agregarle otro libro al amontonamiento universal de libros", yo pienso: sí, pero falta mi historia (que es única) con mi voz (que es única) diciendo algo que la historia universal tiene que saber. Arrogancia. De eso estamos hechos los artistas. De eso padecemos los escritores. De la arrogancia con la que se hace el retrato de Dios.

23 DE ABRIL. DÍA DEL LIBRO
DE LA PALABRA ESCRITA, DEL IDIOMA
DE LO QUE QUEDA CUANDO YA NO TENEMOS VOZ.

EUGENIA TIMES

DEL TRANSCURRIR

Es 5 de abril
Es domingo
Es de ramos el domingo
Son las cinco de la mañana
Es 2020
Es Raleigh
Es Carolina del Norte
Es Estados Unidos
Es momento de sentirse jubilosa
y agradecida con la vida
y orgullosa de los frutos de los vientres

Era 15 de abril
Era domingo
Era de ramos el domingo
Eran las cinco de la mañana
Era 1984
Era Alajuela
Era Costa Rica
Era Centroamérica
Era momento de sentirse jubilosa
y agradecida con la vida
y orgullosa de los frutos de los vientres

Y eran y son y serán
las circunstancias del júbilo

Porque así discurre la vida

Porque así es

Simple y fascinante.

A Cristina España y Olivia España: mi obras completas y perfectas.
La razón de este júbilo mío tan permanente, de esta permanente sensación en mis entrañas de orgulloso deber cumplido.

EUGENIA T IMES

EL HUEVO

El huevo es un manjar de dioses
El huevo es un sol que se come
El huevo es casi gallina sin esas plumas
El güevo no se escribe así
Si el huevo se estrella
es muy ying y yang
Si se endurece muy pelota de ping pong
No es endurece pero así decía mi suegra
El huevo revuelto pide tomate
El que se dice omelette viene relleno de cosas ricas
El huevo tibio es como de la textura del estrellado
pero sin el toque del aceite
es como infantil
con cierto desorden juvenil
Y a todo esto ya me terminé
mi huevo
escribiendo sobre el huevo.

Menú Agorero Apocalíptico

Entradas

Fake News Cocktail
Finas lascas de emergencias no urgentes

Plato principal

Histeria colectiva al vapor
Puré de rumores
Ensalada de alertas intermitentes

Postres

Teorías conspiratorias a la mode
Rellenitos de mierdas intrascendentes

Bebidas

Batido de brujerías
Refresco de imprecaciones

Salsas especiales (cargo adicional)

Chipotle controversial/ Ranch nacionalista/
Mayonesa confrontativa/ Miel de odio

EUGENIA TIMES

Querido Diario:

Me sorprende la humana necesidad de creer en las conspiraciones (o inventarlas).

Querido Diario:

Leo coach y se me antojan chicharrones. Oigo pandemia y añoro baguette. Dicen apocalipsis y recuerdo cuando estudié geometría.

Querido Diario:

He perdido la cordura y el sentido del ridículo, pero he recuperado la virginidad.

Querido Diario:

La edad es solo un número. Deberían de realizar la prueba del viejómetro. Si se puede poner el calzón o el calzoncillo sin sentarse o recostarse en la pared, puede circular.

Querido Diario:

Tengo casi 67. Estoy en el pre escolar de la vulnerabilidad.

Querido diario:

Hoy se termina el mundo. Nos vemos mañana.

Querido Diario:

Importa todo lo que no importa nada.

Querido Diario:

Fijate que cuando los artistas despertaron, el IPISA* ya tenía como mil años de estarles metiendo el huevo.

Querido Diario:

No les gusta aprender y tienen el tupé de dedicarse a enseñar.

Querido Diario:

Me impresiona con qué facilidad generalizan las pequeñas mentes particulares.

Querido Diario:

Enseñar tiene algo de invasivo. Si cae en manos de mediocres, tiene mucho de abusivo.

Querido Diario:

Me siento tan liberada de ya no tener que seguir haciéndome la alenada.

Querido Diario:

¿Sabrán los revolucionarios cuánta libertad pierden?

Querido Diario:

No me hace falta salir. Me hace falta encontrarme con la yo que sale.

ENERGÍAS

Para que los pensamientos apalabrados pasen a las palabras escrituradas se necesitan unas energías que tengan la paciencia de pegar una letra con otra para hacer unas sílabas que después hay que pegar con otras sus parientas sílabas para formar unas palabras que se reúnen con otras sus pares y que ya amalgamadas hagan algún sentido o suenen castañuetamente y se produzca el hecho consumado del revolcare entre quien escribe y quien lee... Energías que no he tenido desde que me metieron en el mismo saco con unos tales vulnerables con la mortalidad a flor de piel.

EUGENIA TIMES

¿CÓMO SE ESCRIBE EN ESTAS ABRUMADORAS CIRCUNSTANCIAS UN POEMA?

No sé
porque cuando viví abrumadoras circunstancias
no era poeta

o lo era y no lo sabía

Lo que sí sé
es que la palabra no es estructurada
reflejo del pensamiento
la palabra está suspendida
aferrada a ninguna parte

Se antoja el surrealismo
o el dadaísmo
o cualquier ismo que refleje
ánimo en desarraigo
ánimo cambiante

ánimo ilógico

Tan pedestre como trascendente
tan sublime como visceral

será la palabra

Porque el ánimo es mutante
y a la palabra no le da tiempo
de alcanzar pensamientos tan...

¿qué iba a escribir?

¡a eso me refiero!

Habrá que forzar la realidad
de las abrumadoras circunstancias
para meterlas en un poema
que será la lista versificada

de sandeces...

EUGENIA T IMES

Caminos

Meridianos

Rutas

Mapas

Coordenadas

Bitácoras

Diarios

Historiales

Un punto de apoyo

Una referencia

Un algo que diga dónde está el camino

El camino está en el mar

Húndase

No hay certezas salvavidas

Hay mar

Y eso es suficiente

Es fluido el andar

¿Qué es esto?

Un post operatorio

sin dolor

Un post parto

sin bebé

Un encierro

sin castigo

Un divorcio

sin pleito

Un exilio

sin monstruos

Un extraordinario que

por colectivo

es ordinario

Una sala de espera

sin turno

ni concierto

Experiencias viejas

con dudas nuevas

EUGENIA TIMES

AL QUE NACIÓ UN 21 DE ABRIL PERO YA SE FUE

Hoy cumpleaños de Quique Ruiz, razón para recordarlo entre amigos, para llorarlo un poco, para reclamarle otro tanto. Algo de traidores tienen los que se van antes. Algo de adelantados y curiosos. Algo de traviesos por jugar a las eternas escondidas con los que los queremos. Ese Fiesta permanente que era el Ruiz Lainfiesta cumpliría años hoy. El Quique. El que pasó del Cerote al Inolvidable. El que quise tanto. El que supo que para quererme hay que consentirme, y actuó en consecuencia. Ese Quique. Del que me preguntaban si era mi hermano o mi marido o mi amigo de infancia porque se sentía algo fuerte e íntimo en la energía que juntos desplegábamos. El que era solo un amigo de la madurez. Con todo lo que cabe en la palabra amigo. Ese cumpliría años hoy. Y el otro Quique, amigo con mayúsculas, me lo recordó. Como si cupiera una tristeza dentro de esta confusión... como si mi corazón aguantara...

¡Ay, Mambrú! ¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!

10 pm.

Salí al porche a llorar a Quique. Encontré el canto de un búho, una muerta hoja fresca, bichos revoloteando en un foco, alguna puerta escandalosa que gritó desde lejos y una esperanza. Que talvez era grillo pero la esperanza le luce más a la poética y debe sacrificarse la realística. Lágrimas no encontré... cosas de las tristezas congeladas.

VISITAS

No he soñado recientemente pero he despertado con la certeza de visitas nocturnas con mensajes. No vienen de seres trascendentales comunicándome el sentido de la vida y de su innombrable contrario. Vienen de la cocina de la Chayo, del costurero de la Chita, del aula de la Meta, de la casa de la Chiqui, de la oficina del Calixto, de la isla del Carlos Humberto, de la tienda de Humberto, de la parcela del Tomás. Que les escriba sus historias, dicen. Que ya, allá en el más allá, perdieron el rubor y quieren hablar con mis palabras. Es la sensación que dejan. No hablan claro los muertos en el ahogo de felicidad en el que viven.

ABUELAS

No me miro cuando miro a mis nietas. Veo sí las miradas de otras abuelas. Ni el sol ilumina tanto. Ni refresca tanto la brisa. Ni hay concierto de pájaros más reconfortante que esas miradas. Que no ven. Adoran. Adoran en comunión con el rosario de ombligos del que son representantes. El rosario de ombligos del que somos representantes se me ha de salir por los ojos cuando veo a mis nietas.

EUGENIA TIMES

NOSOTROS, USTEDES, NOSOTROS...

Nosotros los gordos los feos los deformes los desdentados los calvos los enfermos los torcidos los cojos los mancos los crónicos los convalecientes los flacos los panzones los derretidos los ay de mí los varejones los enanos los mal distribuidos los asimétricos los narizones los dientudos los orejones los chatos los cachetones los hundidos los arrugados los peludos los escasos los abundantes los anodinos los encorvados...

...y ustedes los bellos los magníficos ejemplares los espectaculares los impresionantes los deslumbrantes los piezas estéticas los no lo puedo creer tanta armonía los equilibrados los elegantes ondulantes de cimbreo caminar los lóbulos como joyas y ojos de infinita hermosura los imagen y semejantes del altísimo los máximo logro de la creación los adonis los perfectos los simétricos los rozagantes los esbeltos los sanos los ágiles los brillantes los exuberantes los hermosos los modelos los sanos los activos...

...ustedes y nosotros, todos nosotros tan vulnerables tan humanos tan abrazados en la playa común de nuestro miedo...

CONSEJEROS DE PIPIRIPAU

Q ue los entretengan	Que aprendan a hacer sus cosas
Que no	Que salgan a trabajar para mantenerlos
Que dejen que se aburran	Que no
Que salgan a la calle	Que se queden en la casa para cuidarlos
Que no	Que les expliquen pacientemente
Que se metan a pegarse a la computadora	Que no
Que les cumplan sus sueños	Que los agarren a chancletazos
Que no	Que sí
Que les den los regalos contados	Que no
Que atiendan sus necesidades	Que caiga el chaparrón
Que no	

Pero el sistema que hace de la maternidad un hándicap y de la paternidad una falla de eficiencia laboral que se quede tan tranquilo, promoviendo pets y ansiando nuevas camadas de humanos para explotar impunemente.

EUGENIA TIMES

DE CÓMO ERA EN ESE ENTONCES

Teníamos opciones las que llegábamos a la edad de merecer en los años setenta: vestir santos, desvestir bolos o sacarse la lotería de un buen partido. Teníamos educación sexual las nacidas en los cincuentas: "las mujercitas tienen mucho qué perder" y "de la cintura para arriba todo, pero de la cintura para abajo nada". Sólo las pavas se subían sin acompañamiento al carro del novio. Pava era la joven que se comportaba como si fuera la dueña de su vida, con libertad: eso se traducía en ser pava o fácil y disminuida en sus capacidades de encontrar un buen partido.

Si el marido salía bueno era una bendición, si no salía bueno: una cruz que había qué sobrellevar con resignación. Si el marido tenía otra pues allá él, lo importante era ser la señora casada reconocida por la sociedad. Si el marido tenía otras pues se celebraba que fuera tan pícaro, activo y chingüengüenchón, se decía "tremendo el pobre" pero lo que importaba era que regresara a la casa principal. Las hermanas tenían qué servir a los hermanos. La mejor comida se le daba a los hombres y se les espantaba si se metían a shutear a la cocina. Si un hombre no reconocía a su hijo se insultaba al hijo diciéndole bastardo y se elogiaba al padre por viril.

La mujer casada no debía disfrutar del acto sexual pues a los ojos del marido se desvalorizaba en su honra. A la mujer el hombre la "hacía mujer" despojándola de la virginidad. Virginidad perdida de la mujer fuera del matrimonio: honra y honor y estima por los suelos. Si lograba casarse con uno diferente al que la había desflorado (desflorado se decía) debía guardar gratitud eterna a quien la había rescatado del fango.

De su sueldo, el marido aportaba al hogar una cantidad llamada "gasto" disponiendo libremente del resto, de manera que los casados llevaban vida de solteros. El cálculo del gasto lo hacía el propio. La mujer, al no ser generadora directa de ingresos, debía aportar al matrimonio una suma inicial llamada dote. El trabajo invisible no pagado dentro del hogar se llamaba amor. Generalmente la dote la aportaba el padre de la novia. Padre de la novia y novio de la novia negociaban en privado los términos de la transacción.

La virginidad en la mujer era requisito indispensable para el buen casar. La virginidad en el hombre se curaba lo más temprano posible llevando al joven a un prostíbulo. Si, después de la noche de bo-

.../

EUGENIA TIMES

.../

das, el novio no estaba convencido de haber recibido mujer virgen, podía devolverla a la casa paterna. Ex marido y padre rechazarían a la mala pécora para siempre. Una madre soltera en la familia: mancha imborrable en el prestigio del apellido. Padres solteros no habían porque se acudía a la estratagema de quién te asegura que el hijo es tuyo. Los servicios de las prostitutas eran necesarios para los hombres casados porque ellas les hacían lo que a las esposas se les reprimía hacer.

Para un marido era impensable tener por esposa a un ser con apetitos sexuales: la amenaza de los cuernos era insufrible pues en algún momento por razones de trabajo (o placer) tenía que aflojar la guardia y control de la cónyuge. Los servicios de las prostitutas eran necesarios para los jóvenes y hombres solteros de manera que en su apetito sexual incontrolable no dañaran la honra de las señoritas casaderas.

Se denominaban señoritas casaderas las mujeres jóvenes que ya estaban listas para distribuir en la bandeja del matrimonio. Además de los servicios de las prostitutas era también lícito y aceptado que los solteros y los jóvenes acudieran a las mujeres contratadas en la casa para los oficios domésticos. También podía acudir a satisfacerse con la doméstica el señor de la casa y era propio de la señora de la casa hacerse de la vista gorda y despedir a la sirvienta si resultaba embarazada.

La esposa no se podía negar a los avances sexuales de su marido; eso significaba incumplir con los deberes conyugales además de abrir el portillo para las sospechas de que estaba haciendo el amor con otro hombre. El alcoholismo y la violencia eran rasgos inherentes al hombre: la mujer debía aprender a convivir con ello. El cuidado de los hijos era tarea exclusiva de la mujer no solo por el hecho de la maternidad sino para protegerlos de la violencia y del incesto. Así era, pequeñas saltamontas, el ambiente donde yo crecí.

En The Siglo News, Guatemala, 12 de mayo de 1999, Bob Brenneman comenta la puesta en escena de mi obra El Jurado de las Cuatro Grandes montada por el grupo CETAU y dirigida por Consuelo Miranda. Dice que es una obra intencionalmente absurda y una mordiente sátira social, una prueba de que el anhelo de una noche de teatro artístico y pensante en la ciudad de Guatemala no es un sueño imposible. Nos levantó la moral porque a veces teníamos que salir a buscar público.

Se agradece la lectura y reproducción de eugeniaTimes. Enjoy!