

EUGENIA T IMES

Literatura/Guatemala

Marzo, 2020. Raleigh, Carolina del Norte
 NARRATIVA/ POESÍA/ TEATRO/ AUTOBIOGRAFÍA/ HUMOR/ ENSAYO

QUÉ TAL SI LOGRAMOS QUE...

| | |
|---|---|
| <p>Los gurús hagan el oficio de adentro Los colectivos velen por su nariz Los embelequeros acepten a Buda Los anarquistas cacen pulgas Los serviles se vean con lupa Los individualistas se comunitaricen Los eructa pollo coman mierda Los conscientes se anestésien Los religiosos se ateen Los cachurecos pelen papas (Papas) Los desesperados tomen Nervo Calm Los conspirativos aprendan lógica Los trascendentales cocinen y no nos manden a reflexionar Los pobres vivan cómodamente Los lógicos se pongan la mano en la conciencia</p> | <p>Los lectores de Camus lo olviden Los aprensivos respiren hondo Los intrascendentes lean a Camus Los apocalípticos se ubiquen Los alaraquientos se tranquilicen Los servidos agarren onda Los reflexivos se sacudan el polvo Los que citan a Camus lo lean Los acomodados piquen piedra Los faquires duerman en plumas Los alarmistas se queden sin volumen Los negacionistas se tomen la temperatura Los contemporáneos minimalistas hagan pírricos en sus diseños Los viejitos sueltos so pretexto de ser presidentes o papas digan dónde consiguieron la vacuna</p> |
|---|---|

.../

Literatura de Eugenia Gallardo, guatemalteca. Cobán, Alta Verapaz, 1953.
 Para suscripciones y comentarios escriba a eugeniatimes@gmail.com
 Copyright Eugenia Gallardo. Distribución Gratuita.
 Reproducción libre citando la fuente.

EUGENIA TIMES

.../

Los escépticos
tomen partido
Los materialistas históricos
diseñen emoticones
Los millennials
digan qué es eso
Los emocionales
apaguen CNN
Los valeverguistas
se responsabilicen
Los exagerados
se traguen sus palabras
Los estúpidos...
Los estoicos
lloren en llanto de largo aliento
Los atkins/ketos
repartan pan
Los nostálgicos
digan qué hacemos

Los ateos
se persignen en genuflexión
Los intelectuales
pasen 20 veces el trapeador
sin citar a nadie
Los repartidores de pisto
repartan
Los ridículos
se enteren
Los flagelantes
se inhiban en público
Los esperanzados
lean La Peste
... y los iluminados se apaguen?
Digo, para irnos turnando
las chifladuras.

A Enrique Ruiz, quien me acusaba
de agorera apocalíptica.

CÁLCULOS EN LA SITUACIÓN

Hay una relación inversamente proporcional entre ser materialista histórico y usar emoticones.

Hay una relación directamente proporcional entre ser capa media y desequilibrarse por el tema del papel higiénico.

El pavor a las cifras es directamente proporcional al crecimiento exponencial de las cifras.

La comprensión de las cifras tiene elasticidad cero.

Quienes celebran los rompimientos epistemológicos son cien por ciento cool.

La chistosidad de una reacción de pánico es directamente proporcional a la religiosidad del portador del pánico.

El sentido de oportunidad de los flagelantes de todos los credos, incredos, afiliaciones e ideologías es absolutamente nulo, lo que contribuye sustancialmente al pánico y la desesperanza colectivas.

Las probabilidades de sobrevivencia de los vulnerables exhiben precios negativos.

La contribución de los inteligentes a la disseminación de las ideas de los estúpidos es masiva, permanente, exponencial y gratuita.

EUGENIA TIMES

ALGO DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

Nuestro maestro de dramaturgia, el español José Sanchis Sinisterra, nos formó en el método de los esquemas de interpelaciones, donde se establece cómo, dentro de una escena, un personaje interpela (acude, pregunta, sugiere, aborda, propone, reta, etc.) a otro desde una posición jerárquica siempre cambiante. Ejemplo: A interpela a B, siendo A el padre y B la niña de cuatro años. La escena puede iniciar con A interpellando a B desde su posición jerárquica clásica de la edad. A medida que avanza la escena (conflicto), B va ganando jerarquía desde su posición clásica de manipulación emocional. Así va la dinámica, la tensión, la acción dramática en oleadas de interpelaciones y de cambios en las jerarquías. En este ejemplo puede resolverse la escena con la aparición de C, madre de B e hija de A. C asume la jerarquía completa, digamos que desde la comprensión de ambos. Una variación podría ser que aparece C, madre de B pero hija política de A. C asume la jerarquía y resuelve la escena abriendo un nuevo conflicto. Es un método fascinante porque el tallerista propone el juego de interpelaciones y cada tallereado arma la escena con su dramaturgia. Pensando en eso descubrí esta variación de la vida real. Somos 4 amigas: A, B, C y D. A pela a B con C. B pela a C con A. C y D pelan a A y a B. D y B se distancian muy fácilmente. A y B siempre terminan respuntadas. C mantiene distancia prudencial con A, B y D. C observa y, como consecuencia, descubre nuevos esquemas dramáticos y se siente en la cúspide de todas las jerarquías posibles.

PERMÍTAME / ALLOW ME

Permítame la oportunidad de escribir, en esta gloriosa ocasión, un texto en inglés. Este no es mi primer idioma, ni el segundo. Pero es el idioma del lugar donde vivo y del lugar que amo. Realmente no tengo nada qué decir, pero necesito poner mi dedo en algo llamado teclado en mi iPhone. Mi iPhone, mi querido compañero. Necesito elegir letras para crear palabras y necesito llenar espacios vacíos con estas cosas divertidas llamadas oraciones. No tengo nada qué decir y esta es la mejor manera de expresarlo. La otra solución sería algún tipo de silencio, pero el silencio no es lo mío porque todavía no soy una piedra. Allow me the opportunity to write in this glorious occasion a text in English. This is not my first language, nor the second. But it's the language of the place where I live and the place I love. I don't really have anything to say but I need to put my finger on something called a keyboard on my iPhone. My iPhone, my dear companion. I need to choose letters to create words and I need to fill empty spaces with these funny things called sentences. I don't have anything to say and this is the best way to express it. The other solution would be some kind of silence but silence is not my thing because I am not (yet) a stone.

LITERATURA EN TIEMPOS DE LA METIDA DE HUEVO

Lecturas recomendadas

- 1** . El amor en los tiempos de la metida de huevo.
2. Diario de una metida de huevo.
3. La metida de huevo.
4. La señora metida de huevo.
5. Doña Flor y sus dos metidas de huevo.
6. El nombre de la metida de huevo.
7. La increíble y triste historia de la metida de huevo.
8. La ciudad y la metida de huevo.
9. Tiempos de metida de huevo.

Más lecturas recomendadas

- 1** . La insoportable levedad de la metida de huevo.*
2. La patria de la metida de huevo.
3. Crimen y metida de huevo.**
4. El hombre que parecía una metida de huevo.
5. La ingeniosa metida de huevo.
6. El mundo de la metida de huevo.
7. No te apresures en llegar a la metida de huevo.
8. La hija de la metida de huevo.
9. Todos en Facebook narrando su metida de huevo.

*Edgar Balsells

**Ricardo López

Aún más lecturas recomendadas

- 1** . Novelistas hispanoamericanos de la metida de huevo.*
2. El año de la metida de huevo.*
3. Guatemala, una interpretación de la metida de huevo.*
4. Viaje hacia la metida de huevo.*
5. Pepe y la metida de huevo.
6. Geografía económica de la metida de huevo.
7. Metida de huevo de Baldor.
8. Los conceptos elementales de la metida de huevo.
9. Doña metida de huevo.
10. Recordación de la metida de huevo.

*Sergio Valdés Pedroni

EUGENIA TIMES

REALIDADES DE LA SITUACIÓN EN LOS TIEMPOS DE LA METIDA DE HUEVO

EDAD

Que la edad es solo un número, decían...
Que la edad es un asunto actitudinal, decían...
Que si te pintas el pelo, te encaramás las chiches y te botoxeas, la vejez no te va a encontrar, decían...
Que la juventud se lleva por dentro, decían...
Que si tomás pastillas azules, te colocás un zorro en el cráneo y te comprás un carro descapotable, la vejez no te va a encontrar, decían...
Que no se tiene vejez sino que exceso de juventud, decían...
¿Y ahora, qué putas?

APRENDIZAJES

Si lleva en la mano derecha un huevo estrellado en un plato plano y en la mano izquierda un pocillo con café caliente, no estornude en el codo.
Si jugabas tuero y matado en la calle, sí tuviste infancia pero no te va a durar la vejez.
Cómo lavarse las manos. Desnúdelas, mójelas, frote una contra la otra firme pero suavemente, intensa y constantemente. Cante o declame. Respire al estilo pre, durante y post coito. Lubrique. Repita.

TESTIMONIO

Cuando me subo el camisón, me bajo el calzón, me siento en el inodoro y la piel de mis íntimos rincones me avisa que la tapa es fría... me doy cuenta de que no la levanté y que probablemente estoy un poquito estresada por la situación.
Cuando, viviendo en Raleigh, abro el refrigerador, y veo la hoja brillante y verde y fresca de un tamal y decido traicionar al Dr. Atkins y tragarme esos ricos carbohidratos y veo por segunda vez y descubro que es un zucchini envuelto en plástico auto adherible, pienso que probablemente esté un tanto estresada por la situación.
Para podar dar del cuerpo, hacer del dos y/o cagar, siempre he necesitado ponerme un poquito nerviosa. Desde que empezó la situación mi estómago es una belleza.

CONSEJO SURREALISTA

En Facebook revise sus memories de marzo 2021 para saber cómo le fue.

EUGENIA T IMES

ÁNIMO

Porque somos estados de ánimo
en el trasfondo de lo que nos toca vivir
A veces mimetizadas
A veces en contraposición
O en permanente incomodidad
O ajustadas a medias
Atrapadas a voluntad
Preparando una salida
Saliendo de un estado
Entrando a nuevo contexto
Estados de ánimo
Que el ánimo no viene solo.

OMBLIGOS

Tú nudo ciego
De ombligo heredero
¿Cómo organizas tus caminos?
¿Qué huellas de caracol dejas en cada vuelta del destino?
¿Sigues el mapa de tu ombligo o de ombligos ajenos?
En cada giro: ¿tomas nota?
En cada giro: ¿te inventas nuevos palos de ciego?
¿Dejarás una trenza pintada de matices
o de bruscos giros?
Ombligo recuerdo de tu continuidad
Ombligo obligación de liberarse
Ombligos.

POESÍA

Y que el día internacional de la poesía te encuentre con los poetas
colgando sus miserables almas en una cerca de púas.
Y que el día internacional del teatro te encuentre con los actores
lavando sus malolientes rostros en el fango.
Y que el día del juicio final tú, pedazo de ser humano sensible,
te sepas poeta y actor y dios y que te rías de último
y que te rías mejor
bailando sobre los despojos
de los semovientes prácticos
que en una olla no ven un sombrero
ni en una palabra un mundo.

EUGENIA T IMES

POSIBILIDADES

Con posibilidades
nacemos
Algunas las desplegamos
como banderas
Como fronteras otras
Como caminos
Como puentes
Como diques y lagos
Y penínsulas e islas
A algunas las domesticamos
y matamos
Otras son pulidas
en las labores diarias
Un atadito de posibilidades
se nos entrega en el ombligo
Un atadito.

CAOS

I

Se rompe la rutina

II

Se instala la incertidumbre

III

Se estudia con lupa el terrorífico pasado

IV

Se proyecta el terrorífico pasado hacia el futuro, magnificándolo

V

Se odia al prójimo, o al estado, o al mercado, o a la religión, o a las
redes sociales, o al destino, o a la tribu del otro color,
según ideología

VI

Se acepta humildemente la vulnerabilidad compartida

VII

El caos con humildad promete ser más llevadero.

EUGENIA TIMES

RESUCITAR

La última vez que resucité fue debajo de un ropero. Ya me habían dado por muerta. Salí empolvada y brava porque nadie lloraba por mí. Seguían con sus vidas como si yo nunca hubiera existido, los muy canallas. Me quise vengar pero me percaté de que la maleta con las herramientas de venganza la había olvidado en la otra vida. Así que me re incorporé a la vida normal y la gente esa ni siquiera por educación se asustó de que la muerta estuviera viva. Canallada tras canallada. Infames. Así ya no dan ganas ni de morirse, ni de resucitar.

NACER

La próxima vez que nazca me voy a negar a que me escojan la escuela, la religión, el género y la nacionalidad. Voy a tantear el terreno para decidir lo que más me convenga. Obviamente mi elección estará sesgada por la experiencia de esta vida. Seguramente no voy a querer ser católica ni mujer. Solo de ver esas dos palabras juntas ya me da escalofrío: ¡dan tanto espacio al sometimiento, la culpa y el sufrimiento! De escuela, de plano la quiero mixta y sin una sola monja a la vista. Ni curas, ¡qué miedo de que me abusen! Los segundos sexualmente y las primeras moralmente. ¿País? Me gustaría europeo europeo pero europeo de verdad y no copia de lo europeo como es América Latina.

LUGAR

En el amenazado mundo todo está en su lugar. Y eso confunde. En el amenazado mundo no está el sol en la cola de una ardilla ni las ardillas son más altas que los árboles ni las flores cuelgan de la luna ni el charco vuela ni los pájaros se esconden en las alcantarillas ni las nubes caen como frutos maduros ni los frutos maduros eclipsan ni el césped se derrite con el calor. En el amenazado mundo todo está en su lugar, perfectamente alineado y puntual tan en sus ciclos como en sus caprichos. El amenazado mundo parece no amenazar. Y eso confunde.

PLAGIO

Plágiame sin piedad yo te lo pido. Plágiame sin medida ni clemencia. Plagio quiero más que indiferencia porque la copia duele menos que el olvido. Si tú me plagias quedaré yo convencida, que me leíste lector con insistencia pero ten presente, de acuerdo a la experiencia, que tan solo se copia lo querido.

ME DIJO MI PADRE

Me dijo mi padre, bajando la voz y confirmando en mirada de 180 grados que nadie estuviera escuchando... Me habló así mi padre quien nunca me hablaba de esa manera... Me dijo mi padre, teniendo yo unos cuatro años, lo siguiente:

-Hay personas, hija mía, que no usan bata de baño. Esas personas se envuelven en la toalla para salir del baño. Son las mismas que piensan que las toallas gruesas secan mejor que las delgadas.

Y, como si no fueran suficientes semejantes revelaciones, agregó: -Y hay personas, hija mía, que usan la bata de levantarse como bata de baño. Incluso, te voy a decir, hay quienes ni siquiera tienen bata de levantarse ni pantuflas. Esas no sé cómo hacen. Yo no salía de mi asombro porque las revelaciones fueron elevándose de tono hasta llegar a lo siguiente:

-Y hay hombres, hija mía, que no usan pijama. Duermen en calzoncillos.

Tuve un primer marido que cumplió, en esas materias, todas las especificaciones de mi padre. Pero después me fui poniendo más democrática (demos: pueblo) y las maneras se fueron despeñando por el despeñadero.

BESTIARIO GUATEMALENSIS

Padece de criterios demoledores pero de opiniones como monedas de una sola cara.

*

Tiene los diente-cillos incisivos e incisiva es su narrativa política.

*

Tiene los ojos saltones. Su narrativa gráfica es delgada de líneas e intensa de significados.

*

Era redondo como eterno bebé. Su literatura: provocativa mas no caprichosa y, no obstante, al borde del berrinche.

*

Parafrasea en abundancia, frasea poco y mal.

*

Cree que escribir ensayos es el arte del collage de citas de personajes estrambóticos que han tenido buena prensa.

*

Y están quienes creen que ser espiritual es andar comprando cachivaches exóticos y aprender a hacer de su cuerpo un nudo y comer especialités rebuscadas para diferenciarse de la vil gente común. Que llevan la espiritualidad exhibida, como papalote, pero bien cuidada para que no llegue hasta su corazón tacaño, su alma mezquina y su espíritu de poca monta.

Ricardo Bada en Autores Secretos de América Latina (2010) Blog de Cultura de El Espectador dice que mi Torre de Londres es "una de la lecturas más reconfortantes que tuvo en su vida". How quedó your eye?

EUGENIA TIMES

UN LARGO POEMA LARGO QUE NO VA A NINGUNA PARTE

Felinos en cautiverio
Encierros
Incertidumbres
Mutuas acusaciones
Que los estoicos lloren
y los llorones se laven la cara
y enfrenten con entereza la situación

Felinos en cautiverio
Encierros
Incertidumbres
Mutuas acusaciones
Que los apocalípticos se callen
y los iluminados canten sus brujerías

Felinos en cautiverio
Encierros
Incertidumbres
Mutuas acusaciones
¿Ventanas?
Reales y de esperanza
Imaginarias y de distancia
Cada quien decide hacia dónde abre la mirada

Felinos en cautiverio
Encierros
Incertidumbres
Mutuas acusaciones
¿Por qué para sentarnos
al do nothing
necesitamos la muleta
de un cigarro
de un libro
de un celular
de un amigo
de una fantasía?

Felinos en cautiverio
Encierros
Incertidumbres
Mutuas acusaciones

EUGENIA TIMES

Desafíos

Luchas

Rivalidades

Competencias

Triunfos

Derrotas

Batallas

guerras contra lo que sea

desde enfermedades

hasta injusticias

¿Y si cambiamos ya el lenguaje

de Carabina de Ambrosio?

Felinos en cautiverio

Encierros

Incertidumbres

Mutuas acusaciones

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Baila la baila

Boletín de la Huelga de la Metida de Huevo

Queridos amigos: estamos jodidos.

Querido colega: nos metieron la talega.

Querido conciudadano: se nos arraló el ano.

Querido lector: ¡qué horror!

Querido contacto: se nos hizo un puño el tracto.

Querida cuata: me siento hecha lata.

Querido cuate: mejor rascate el matate.

Querido huelguero: esto no está chilero.

Querido contemporáneo: sos de alto riesgo no salgás de la casa y esto no rima pero es verdad.

Dado en el Ano

Con un banano

¡Id y desinfectad a todos!

Advertencia

La Asociación de Creadores del Universo advierte: esta vez se les confinó en arresto domiciliario. Si continúan en sus conductas destructivas se les retirará el libre albedrío. Lo sentimos por los daños colaterales que esta situación extrema está causando. Fin del Comunicado.

Aviso

Vendo o alquilo nariz totalmente descongestionada. Modelo clásico. Alto kilometraje pero en perfecto estado de conservación. Consta de dos fosas y un tabique. No se permiten remodelaciones. Considero trueques con ribete.

Aviso

Por urgencia de retirarme del grupo etario de alto riesgo, vendo cinco años bien vividos. Se han usado exclusivamente en actividades artísticas, poéticas y abuelísticas. Perfectamente sanos no han incurrido en vicios ni pecados carnales y/o sexuales. Se vende lote completo o fraccionado.

EUGENIA TIMES

READER'S CORNER

EL RINCÓN DE LOS LECTORES Y LAS LECTORAS

POR EUGENIA GALLARDO

EDITORA

Colaboración

The brave

Por Isabella Sperger España (6 años)

Tema: Not to be afraid to try new things

Desarrollo: Empieza con miedo de nuevas cosas. Después se da cuenta de que muchos niños tenían esos miedos antes de saberse todas esas cosas y ella no lo sabía. Cuando aprendió se convirtió en maestra de enfermos y eso hizo con magia que los niños pudieran aprender. Se fue por todo el mundo y ya no hay personas, tal vez poquitos personas, que no quieren aprender cosas nuevas. Pero esta maestra les da la oportunidad para ser como todos los niños del mundo.

Algunas escenas: I. La niña se enferma en la escuela y le dice a la maestra y se va a la casa y la abuelita le da clases. II. Cuando llega a adolescente es sabia de historias y de pintar y se casa con un adolescente que también tuvo esos miedos. Y sus hijos se convierten en brave como su madre para try new things.

Fuente: propuesta de obra de teatro de mi nieta. Estas son las notas que tomé rápidamente de su explicación verbal. Las clases se las doy vía Zoom en esta cuarentena.

Serie Poema Objeto by Meg 2020

Serie de pequeños libros artesanales. En la portada un poema. Interiores: fotografías full color de piezas de arte textil de Eugenia Gallardo que inspiraron el poema. Tamaño: postal 5x7 pulgadas. Formatos portrait y landscape. Empastado: espiral. Producido en Megs room / taller. Tiraje: un ejemplar. Fecha: enero, febrero, marzo y abril 2020. Raleigh, Carolina del Norte. Editorial: eugenia&gallardo.

Títulos: 1. Felicidad 2. Piel tejida 3. Equilibrios 4. Guatemalan 5. Infancias en lutos 6. Locos pedacitos 7. Ventana 8. Un viejo 9. Truncadas 10. Fragmentadas 11. Realidades 12. Caminos 13. Vestidas de novia 14. Cicatrices 15. Ying yang 16. Cada hijo 17. Parchadas 18. Flores 19. Altar 20. Placentas 21. Boquitas pintadas 22. Jardín masculino 23. Ombligos.

Se agradece la lectura y reproducción de eugeniaTimes. Enjoy!