

Edición Especial

Peroratas

# EUGENIA TIMES

## Literatura/Guatemala

Diciembre 2020. Raleigh, Carolina del Norte  
NARRATIVA/ POESÍA/ TEATRO/ AUTOBIOGRAFÍA/ HUMOR/ ENSAYO

---

### PERORATAS Y OTROS ENSAYOS

EUGENIA GALLARDO

2020

ESCRITOS EN MI IPHONE  
PUBLICADOS EN FACEBOOK EN 2016, 2017, 2018 Y 2019

Literatura de Eugenia Gallardo, guatemalteca.  
Cobán, Alta Verapaz, 1953.  
Nominada Premio Nacional de Literatura  
Miguel Ángel Asturias 2020

# EUGENIA T IMES

---

**U**na buena poeta maldita debe estar asqueada del nauseabundo mundo de los hombres que llaman política a la exhibición pública de la medición de sus atributos fornicatorios. Una buena poeta maldita debe sumergirse en sus propias entrañas para arrancar de raíz sus miedos y pecados y lanzar al mundo con insolencia la bandera del hartazgo de la sumisión. Una buena poeta maldita no seduce al lector con lunas y caracolas. Una buena poeta maldita asalta en emboscada a su audiencia, le lanza verdades a bofetadas, le revela las tripas de este adefesio llamado vida en sociedad y, cuando la ve caída en desesperanza, no le aplica lenitivos: le pone sal en la herida. Una buena poeta maldita no es esta señora que simplemente amaneció con náusea común, estomacal, primitiva, indigesta. Una buena poeta maldita no escribe sobre las miserias de su bajo vientre. Una buena poeta maldita le aplica su malestar a las trascendentales cosas y lo escupe en palabras.

\*

**A** los que hacen cortinas se les informa que el mejor sol entra por arriba y, por ende, deberían de abrirse de arriba para abajo y no arrebujaarse en el camino del mejor sol. A los que hacen ropa para niños se les informa que cuando uno los viste salen corriendo y la ventana temporal para abotonar es tan escasa que es imposible lidiar con minúsculos botones y apretados ojales. A esos mismos se les informa que quienes visten niños llevan uñas cortas incapaces de lidiar con pequeñeces. A quienes se creían dueños de las mujeres se les informa que se acabó la feria de las flores. A quienes dicen que son jóvenes se les informa que están jóvenes. A quienes cagan se les informa que deben limpiar el recipiente donde depositan sus excretas. Excepción únicamente niños pequeños. A quienes hacen desayunos de trabajo con sesudas presentaciones se les informa que todos van a llegar bravos, le van a poner más atención a los huevos que a las cifras y van a querer ir al baño y/o a fumar al terminarse el café. El nivel de elegancia del hotel no cambiará ni un ápice lo descrito supra. A quienes reclaman derechos se les informa que vienen con obligaciones. A quienes piden un día Amén y al siguiente Pena de Muerte se les informa que no se les entiende. A quienes van rezando y con el mazo dando se les informa que

# EUGENIA T IMES

---

pecan de incongruencia. A quienes comen mierda y eructan pollo se les informa que no engañan a nadie. Y a quien le quede el guante que se lo plante. A quienes piensan que esto es una perorata se les informa que pueden estar equivocados porque alguna sustancia se coló. A quienes no saben qué es una perorata se les informa que están jodidos como estuve yo antes de llegar al diccionario.

\*

● Oh pretensiosos dioses que nacisteis en el reciente ayer de la humanidad mas os conducís como quien ha estado desde que el huevo y la gallina resolvieron con una moneda quién iba primero: atended este llamado! ¡Oh dioses encarnados en esperpentos con llantas en las extremidades, motor en las vísceras, pulido caparazón, luces como múltiples ojos, velocidad de trueno: escuchad nuestro rogatorio! ¡Oh dioses que perdéis la paciencia cuando debéis compartir tu vereda inmortal con otros dioses de tu misma calaña: prestadnos el favor de vuestro oído! ¡Oh dioses que engullís petróleo y enrarecéis el aire con tus desechos: dignaos atendernos! ¡Oh dioses, apelamos a vuestra generosa magnificencia para que permitáis que nosotros los seres antidiluvianos que conservamos la osadía de locomovernos bajo el penoso procedimiento de jalar una pata después de la otra, podamos atravesar calles, avenidas, oscuros callejones, veredas, rutas y vías manteniendo intactos nuestros signos vitales. A manera de súplica a vuestra suprema generosidad, se han colocado señales, semáforos, rótulos, pasos de cebra, etc. indicando que tarde o temprano moveremos nuestras primitivas humanidades del punto A al punto B, pero (y aquí vamos abandonando el tono cortesano, timorato y servil), vuestra infinita impertinencia indica con toques repetitivos de bocinas, aceleramiento de motores y amagos de os pasará por encima viles insectos rastreros, que nuestro pacto de mutua sobrevivencia amenaza con colapsar. Esto nos lleva a adoptar la siguiente actitud revolucionaria y, por ende, irreverente, osada, combativa y audaz: No olvidéis, arrogantes e insolentes criaturas falsamente divinizadas, que así como un bípedo sin ruedas os creó, puede optar por destruirlos. Exigimos, inmediatamente y sin medias tintas que nos dejéis pasar. En paz. Sin arrebatos ni amenazas abiertas o veladas. Eso tan simple. Pasar por los espacios acordados. Y, por favor, no

# EUGENIA T IMES

---

hagáis, el ridículo de exigirnos modales en el proceso reivindicativo de nuestra integridad vital. En la revolución francesa no circularon finas cartulinas solicitando cortésmente que rodaran ordenadamente las pelucas. Poned pues, vuestras llantas en remojo.

\*

Qué bonito que ya no haya proletarios. Sólo hay baby boomers, millennials, greens, vegans, complicated gender, gluten frees. Qué bonito que ya no hayan burgueses. Sólo hay CEOs, corporativos, inversionistas, developers, magnates, celebrities. Qué bonito que ya no hay revoluciones. Sólo hay movimientos, pro algos, anti algos, promueve algos, reinvienda algos. Qué bonito que ya no haya alienación. Sólo hay un je ne sais rien. Ahora que gracias a Umberto Eco ya se sabe que Karl Marx escribió poemas malísimos, ya tenemos la confianza de cuestionarlo. Cuando nos diga: "Los proletarios no tienen nada que perder [...] salvo sus cadenas" y "¡Proletarios de todos los países, uníos!", responderemos: ¿qué cadenas? ¿de plata, de oro, de acero inoxidable, hippies de sedalina? ¿qué proletarios? ¿blancos, hispanos, latinos, negros, afro descendientes, de cuello blanco, red necks, sub desarrollados, desarrollados, en desarrollo, tecnológicos, undergrounds, rurales, urbanos, contemporáneos, acumuladores, minimalistas, ateos, creyentes, border lines, de izquierda, de derecha, de centro, de arriba o de abajo? Qué bonito que haya tanto dónde escoger. Dominadores del mundo, podéis dormir tranquilos, cada rebaño está seguro en su nicho mascando galletitas de reivindicación.

\*

Se decía recular. Se decía dar culas y se decía culantro. Ahora ya la vida no vale nada. Comedores de cilantro, os escupo la faz. Son los mismos que al clásico "el sartén" le pusieron "la sartén" y se toman un vaso "con" agua y dan el "buena tarde". ¡Y bendicen! Ya la vida no vale nada. No usan calzón sino que panty y en la cabeza se les cayó el pelo y les nació cabello. Casi que digo: ¡me cago en la hostia! Pero no. Debo tener cuidado porque La Santa Inquisición a la Tórtrix y su Pink Nuncio andan muy activos en su Punto O (de Ofensa). Dicho-

# EUGENIA T IMES

---

Los españoles que sí pueden exclamar que se cagan en la hostia. Ahí tal vez la vida sí valga algo.

\*

Que dice el calentamiento global que hay que reducir las emisiones en general y las de palabras en particular. La Universidad de la Life estima que se puede reducir el uso de papel, de electricidad y de baterías de celular en +/- 4.034% si a los días de la semana no se les dice días (verbigracia "el día martes se casa lorito con un pajarito" se entiende perfectamente al escribir "el martes se casa lorito con un pajarito" la palabra "día" sale sobrando porque no hay que diferenciar ese "martes" de otros "martes" ya que no hay fruta martes ni zapato martes). Lo mismo aplica para "el día de hoy" que con poner "hoy" ya está el plato servido. Otro tanto ocurre con el gasto innecesario de energía en la frase "en el año 2018"; escriba "en 2018" que en el contexto se sabrá que no son dos mil dieciocho sentadillas. Igualmente con "el número 20", ponga "20" a secas con toda confianza que nadie se llama Veinte y si se llamara así se escribiría con letras y no con números. Si se escribe con números ya es número, no necesita corona sobre el sombrero.

Otras verbigracias:

Seminario de No Sé Qué.

Hora: 8 am

Día: Miércoles 28 de mayo

Lugar: Casa Mía

Al entendido le basta con las siguientes señas:

Seminario No Sé Qué.

8 am

Miércoles 28 de mayo

Casa Mía

El seminario se realizará el día miércoles 28 del mes de mayo del año 2018. Suficiente con: "El seminario se realizará el miércoles 28 de mayo de 2018". En este último ejemplo 15 palabras se convirtieron en 11 y 74 caracteres en 57. ¡Ahorro energético de 27 y 23% respectivamente! Ahora bien, (porque toda regla tiene sus excepciones y toda generalización sus ahora bienes) ahora bien, si por cuestión de estilo o estileque a usted le gusta que sus escritos tengan sabor a Gabino Gáinza pues despáchese con la cuchara grande que el planeta también compren-

# EUGENIA T IMES

---

de que hay necesidades estéticas y escriba: "En el año del señor dos mil dieciocho en la muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros de Goatemala se llevará a cabo el evento seminarista intitulado No Sé Qué, un día miércoles que el calendario marque con el número 28 en el mes de mayo, en el lugar denominado con el nombre de Casa Mía." Quedaría más finolis si le agrega el santoral para que se sienta como en aquel cuento que empieza con: Había una vez un criollo que tenía un hijo que tenía un hijo que tenía un hijo que tenía un hijo que no era criollo. A punto de signar este escrito me percato de que el 28 de mayo cae lunes y no miércoles pero no lo corrijo porque miércoles gana en sonoridad y además estamos en el terreno de los supositorios.

\*

**L**os pobres como adorno. La miseria como telón de fondo de los ricos y famosos. La intimidad de los miserables exhibida en el gran salón: la foto del caritativo con su pieza de caza (el desnutrido o la choza o el chorro de agua potable o la barraca escuela). El engranaje insolente que fabrica indigentes por montones y altruistas por poquitos. Después de la boda real, a sacudir los manteles para repartir las sobras entre la pléyade de los adoradores. Porque, según el sistema se publicita, mientras más admiremos el derroche, la suntuosidad, los excesos, más cerca estamos del cielo terrenal de los elegidos. Del sedan a la limosina ya no queda más que un paso, soñamos mientras engullimos las migajas del mantel.

\*

**H**ay lobos con piel de libro. Hay lobos con piel de libro que hoy están de fiesta. Hay lobos con piel de libro que un día subirán al patíbulo de la historia a dar cuenta de sus fechorías. Hay lobos con piel de libro que, en el trance final, tendrán el privilegio de elegir entre soltar el último y fétido aliento por ahorcamiento con la cuerda de sus mentiras o por desprendimiento de sus hipócritas cabezas con la guillotina de las verdades que se sueltan de tajo. Hay lobos con piel de libro que no se salvarán aunque supliquen piedad guiñando el ojo izquierdo. Hay lobos con piel de libro que deben aprovechar a sonreír hoy que hay fiesta. Hoy. En la víspera.

**P**adezco de un rechazo visceral hacia los curas católicos, esos autodenominados padres. Me molestan sus maxi vestidos de dos o tres tiempos con bordes de encajes, mangas abochonadas y detalles femeninos por acá y acolá. La facha la completan con el contraste de un pantalón negro de vestir que asoma debajo de aquel mundo de sedas y algodones para establecer que ahí dentro hay un hombre. También sale zapato negro de hombre moderno con calcetines oscuros de hombre moderno intentando re establecer algún equilibrio con el mare nostrum de adornos y golanés de la edad media. Me molesta profundamente esa versión no viril del macho abusivo que cree estar por encima del bien y el mal. Me incomodan sus manecitas juntas sugiriendo bondad, sus pasitos cortos de sagrada paciencia, sus cabezas ladeadas de caridad y comprensión. Pose, pose, pose. Pero lo que más me provoca náuseas es la cerrazón de la vida propia y la intromisión en las vidas ajenas. Su vida privada sellada a siete candados, la de los parroquianos soltada a borbotones pero a soto voce y a mil detalles en el cubículo victoriano del confesionario. En el yo lo sé todo y supuestamente no digo nada estriba el poder manipulador de estos seres llamados padres que no son padres porque no engendran hijos y, cuando los engendran, es a escondidas. En esa vida privada rodeada de unos cuantos íntimos a manera de pared, estriba su poder abusador y, hasta hace poco, secreto e impune. Porque el cura vive una vida oculta a los feligreses. Una vida de hombre solo. Pero de un hombre solo que no cocina, ni va al mercado, ni hace la cama, ni limpia el recipiente de su popó. Caldo de cultivo de acciones degeneradas ha demostrado ser esa forma de vida. Trapos raros, vida rara, escogencia de incondicionales para crearle barrera... todo parte de un montaje teatral para que, cuando aparezca semi dios en el altar mayor en contacto con los objetos sagrados, la audiencia piense que ese que se impone como macho sabelotodo en el terreno de la ideología religiosa no es hombre hombre ser humano normal con genitales, mocos, sudores y defecaciones. En posición físicamente superior porque para llegar al altar hay que subir unas graditas, habla y habla y habla y habla en un contexto en el que nadie le puede decir que su discurso no es coherente, o que su tono de

# EUGENIA T IMES

---

voz es soporífero, o que no está explicando la biblia sino que enredándola en un afán de lucirse demostrando que se sabe los nombres raros, o que ya basta de regañar con indirectas utilizando información privilegiada que recabó en el confesionario. Es visceral el rechazo que me provoca esta especie de humanoideos. Rechazo y asco que también sienten los sacerdotes de verdad, los que ejercen el verdadero sacerdocio, según me han confesado en el terreno de la amistad donde las confesiones son mutuas.

\*

**L**a vida no es una tómbola, la vida es una mierda. La esperanza no es lo último que se pierde porque no existe. Piensa mal y acertarás: no pierdas el tiempo en pensar bien. Los árboles no mueren de pie, salen volando en los huracanes y te caen en la cabeza. No hay peor cuña que la del mismo palo ni marido más cerote que el que chupa. El vaso no está medio lleno ni medio vacío: no hay ni vaso ni agua ni ná. No contradigas, sé escéptico: la forma más cómoda de cobardía pues no debes probar nada, sólo dudar. Detrás de todo gran hombre hay una gran estúpida que le dice a todo que sí. Árbol que crece torcido (como yo) tiene mejor punto de vista. La sub 60 de los economistas es la versión micro de una sociedad incapaz de ponerse de acuerdo, poblada de mediocres caprichudos (con honrosas excepciones, como tú que me lees y como yo que me escribo). Para que el camino del infierno esté empedrado de buenas intenciones se necesita que los corruptos lo construyan. Las masas son las masas, borregas idiotas desde el principio de los tiempos. La democracia no nació donde los ciudadanos desparramados en un inmenso territorio se enteraban de los asuntos públicos por medio de medios privados. Me gusta dialogar donde no osen llevarme la contraria. La necesidad de ser superior al otro es nuestro talón de Aquiles. Que dice Pandora que le devuelvan su caja. Los malos siempre están felices porque tienen claro su objetivo. Que si podrían hacer favor las religiones de dejar de decir que el sufrimiento es una virtud y, de paso, dejar de meterse donde no les importa como en los úteros y en los Estados. Y como ya me cansé de estar amargada, dejo esto por aquí y me voy a caminar que el día está lindo.



# EUGENIA T IMES

---

Ps. Todos los componentes de esta diatriba furiosa escrita hace un año los sostengo. Hasta dan ganas de agregarle. Hoy no salgo a caminar porque el otoño está dando sus tanes de invierno y amaneció a dos grados. Voy a la máquina de coser, a la otra actividad que calma mis enjundias.

\*

**E**s el frío, al contrario del calor, un individuo inabrazable pero que tiene sus ventajas: se presta para entrepierñarse, para vestirse de película muy europea muy años veintes, pide aguas ardientes y se quita huyendo de los elementos. El frío, al contrario del fresco, es definido y se ensaña contra el más pintado. Huele a nada. Sabe a labios rajados. Se mira gris aunque haya sol. Gusta de asociarse con ventiscas, nevadas, escarchas y chiflones. El frío se clasifica en: sabroso, asentado, molesto, cortante y fatal. En la lengua de nosotros los simples el frío se utiliza para calificar, pero su valor de malo o bueno depende de lo que se califica. Fría mirada: malo. Fríos cálculos: bueno. Cerveza fría: bueno. Caldo frío: asco. Se usa también para las redundancias o necedades: tumba fría (como que hubiera caliente). En el frío de la nieve abandonó el zapato (no iba a ser en el fuego de la nieve). Por cierto que los zapatos, como los guantes, no se abandonan. Huyen de sus dueños. Al frío lo hizo Dios para refrescarse en una noche de verano pero luego el frío se independizó y creó su propia estación. Conclusión: el frío es el mejor amigo del hombre. O no.

\*

**P**óngase anteojos, bufanda, ropa relax, frunza el seño y siéntese a escribir todos los días y me cuenta si no se hace, al menos, aprendiz de escribiente. Consígase un delantal blanco que le llegue hasta las pantorrillas y se amarre por adelante, cocine todos los días y ponga pequeñas porciones en un platón y me avisa si no se hace, al menos, quasi chef. Échese encima un montón de trapos de todos colores, despéñese, enchanclétese, váyase a la Antigua y siéntese a pintar todos los días en un banquito y me llama para decirme si no se volvió, al menos, principiante de gloria nacional de la plástica. ¿Quiere ser monje o escritor o chef o artista? Póngase el hábito y haga

# EUGENIA T IMES

---

de su quehacer el hábito correspondiente. No pongo de ejemplo filósofos o políticos porque son muy contestatarios y tienen el hábito de botar teorías.

\*

**A** cabeza pelada es mojada y penetrante. A cabeza pelada y pies en polvorosa es perseguidora, sabe a orígenes oceánicos y da cosa. A sombrilla abierta suena a nudillos en portón de madera. A techo de lámina anuncia fin de mundo. En casa con goteras invita a jugar al ratón y el gato entre el equipo de los goterones y el de las palanganas. Bajo techo silencioso, es llanto ajeno. Es la lluvia, en consecuencia, relativa al lugar desde donde se percibe. Se ha visto gente correr a refugiarse de la lluvia, unos espantados, otros a zancadas, otros a pasitos cortos y apretados, pero todos manifestando alguna forma de risa, como si aquellas gotas que se desprenden del cielo fueran alguna forma de cosquillas. Se han visto otros, especialmente infantes, corriendo hacia la lluvia como si aquellas gotas que el firmamento lanza fueran tesoros que urge meterse al cuerpo. Hay quienes la ven desde la ventana queriendo establecer una relación de amor de lejos. Y están los que se amparan en el marco de la puerta queriéndola sentir pero sin bailar con ella. Quien la oye repicar toda la noche afirma que le serena los demonios del alma. Quienes la han vivido azotando día y noche por días y días tan seguidos que se pierde la cuenta, juran y perjuran que, sin tocarla, se les ha metido en los huesos. Que la lluvia quede cerca o lejos es, en efecto, algo relativo. Si el poeta está triste, es llovizna pertinaz. Si profundo, franco aguacero. Cuando furioso, tormenta con rayos y centellas y cuando enamorado brisa fresca de verano. Relativiza el poeta la intensidad de la lluvia a su estado de ánimo de manera que se han visto seres de flema poética indemnes al aguacero, felices y con los ojos entornados en el Malecón de la Habana y se ha hecho famoso un loco de amor cantando abrazado a un farol y saltando charcos en ánimo febril bajo nocturno baño de rain. Porque, como la lluvia, los poetas son relativos y unos hacen versos con la pluma, otros con pincel y otros con los pies. Y, como los poetas, la lluvia conoce mil maneras de ser, desde gota hasta diluvio. ¿Queda demostrada la relatividad de la lluvia? Hay aún mucho camino que recorrer en el desarrollo de esta teoría. Baste

# EUGENIA T IMES

---

concluir, por el momento, en que la lluvia es absolutamente relativa y absolutamente maravillosa. Si no, que lo diga esta ensayista que dejó el ombligo en un lugar donde llovía siempre.

\*

**A** veces Dios es esa inmensidad del universo que mi conciencia comprende pero no puede palpar. A veces Dios es la presencia del sol, de nubes, de mares, de nieve, que mi cuerpo percibe en pequeñas dosis. Pero hay días como los recién pasados en los que la presencia de Dios es un abrazo físico cuando estoy durmiendo no durmiendo mientras vigilo una respiración. Es un abrazo que me sostiene y me da la seguridad de que alguien mayor que todo lo que es mayor está conmigo. Hay días como hoy y como los recién pasados que Dios camina conmigo, come conmigo, se preocupa conmigo y se conforta conmigo cuando van llegando las buenas noticias. Hay días de Dios palpable y hoy y los días recientes han sido de esos días. Es cuando uno percibe que cuando se dice que Dios es grande no es sólo por la inmensidad que abarca sino por su capacidad de darle un Dios a cada ser vivo. El Dios que yo veía respirando en el bosque hoy lo sentí abrazando la casa.

\*

**S**everal Wheel-less Millennia pasó la humanidad, inclusive cuando ya era agrícola y alfarera. Al igual que con el agua hirviendo, varias civilizaciones se disputan su autoría, pero Ms. Wikipedia afirma que data sin duda alguna del período neolítico tardío y dio paso, junto a otros avances tecnológicos, a la era de bronce. El lector, sabueso y bilingüe, sabe que me refiero a la rueda. No a la simple que gira para moler o sacarle la utilidad y la belleza al barro, sino la que, amancebada con un eje, facilita el transporte.

Por consiguiente (como empiezan los párrafos cuando quien escribe sabe de qué habla o también pone "por ende" pero eso ya es mucho presumir) por consiguiente existe un antes y un después del humano relativo al antes y después de la invención de la rueda. Porque fue invención no descubrimiento ya que no hay en el reino animal, mineral, ni vegetal quien se transporte sobre ruedas como para que una ancestra dijera: miren esa tortuga o

# EUGENIA T IMES

---

ese brócoli o esa piedrilla cómo recorre las hierbas del prado subido en unos adminículos redondos y con ejes en genial mecanismo. Fue, por ende (¡eso!), una invención salida puramente de la cabeza a diferencia del descubrimiento de un Newton (auxiliado por manzana madura) o unos hermanos Wright (inspirados por águilas de vuelo rasante en plan de cacería). En el antes quedó el homo andandis a pie desnudo y en el después el homo in ruedis. Lo que siguió fue la mayor obsesión obsesivo compulsiva colectiva y generalizada que la humanidad ha conocido, al punto que se acepta, sin dar un respingo, a la rueda como extensión natural del cuerpo humano. Al principio se consiguió unos animales para que le jalaran las ruedas pero luego se inventó el motor y ahí sí salió desbocado en búsqueda no solo de transportar su cuerpo y sus pertenencias, sino que se lanzó como bólido en pro del placer de la velocidad en abierta competencia con el viento. Así las cosas, hoy en día si un mamífero vertebrado erecto con capacidad prensil y apto para crear herramientas y tomar decisiones se quiere trasladar del punto A al punto B, sólo se pregunta si lo hará en mono ciclo, bicicleta, triciclo, cuatro, seis u ocho ruedas (o más). ¿Sin ruedas? Tal vez de la cama al baño o del escritorio a la cafetera (y se queja). Se ha documentado la conducta de estos especímenes subiendo a cuatro ruedas para dirigirse de su casa a la esquina a comprar pan o tórtrix. No es materia de este ensayo abarcar la maraña de caminos, puentes, carreteras de veinte vías, pasos, niveles, desniveles, tréboles, que ha exigido la rueda para satisfacer sus ansias ilimitadas de expansión. Tampoco los efectos en el cerebro de la sustitución de los pies por las ruedas. Baste decir que esta ensayista, incapaz de conducir ningún tipo de vehículo o aparato que se mueva sobre ruedas, no sale de su asombro al ver con qué naturalidad sus contemporáneos se entienden con esos adminículos. A su parecer son inestables por naturaleza, tienen vida propia y contradicen nuestro diseño original que obligaba a darle cuenta a las plantas de los pies de lo ires, lo venires y las vueltas.

\*

**V**amos a zanjar de una vez por todas el dilema del ego, del narcisismo, de la auto contemplación, del egocentrismo del artista. ¿Indaga en sí mismo y aporta a la comprensión del

# EUGENIA T IMES

---

mundo y esto es válido, o se exhibe ad infinitum en un afán inagotable por llamar la atención y es, por ende, un despreciable pobre diablo? Zanjemos: el artista se usa como sujeto hablando en primera persona o pinta autorretratos porque acude al único sujeto que se deja manosear y exhibir. A ese sujeto generoso en mostrar sus intimidades por un bien superior (indagar en la condición humana) se le denomina en la jerga cotidiana ego y de ahí se concluye en clave de condena que de qué ostentoso tamaño tiene que tener tal o cual artista el ego para mostrarlo. O para girar en su entorno: vil egocentrismo. Repito, es el único sujeto u objeto o ego que se le regala al artista para que lo penetre con el bisturí de su oficio: pluma, pincel, lápiz, cincel. Es el que le regala su rostro en la bandeja de un espejo y su historia en un mar de recuerdos. Nadie más se entrega como materia prima con semejante disposición. Al Ego del artista capaz de sentir en sí mismo al otro: ¡salud!

\*

**L**una de Xelajú: en la tradición de por ellas aunque mal paguen, versión caballerosa. Democracia: si no hay Estadistas, ¿para qué tanto alboroto electoral? Sexo: si no hay ánimo reproductivo, ¿qué importancia tiene qué se frota con qué? Besos: forma salivosa de callarle a uno la boca. Leer: sería bueno que quienes enseñan a leer supieran leer y supieran enseñar. Consumidor: vivimos la era de la impunidad del consumidor. Ley: como no pueden castigar a los irresponsables nos reprimen a todos. Verbigracia: tómulos.

\*

**L**a cama para dormir, hacer niños y desvelarse con los niños que ahí se hicieron. La mesa para comer, hacer deberes y planchar en ocasiones especiales. El armario para guardar los trapos y tenerle miedo. Las gavetas para esconder desórdenes. Cada mueble con funciones ancestrales que se repiten en casi todas las culturas. Pero el mueble por excelencia es la silla. Primero porque se mueve, es realmente un mueble. Los demás son prácticamente inmuebles porque si uno dice: "ya me dio sueño alcanzame la cama" le hacen cara. Lo mismo ocurre con un: "traeme el armario aquí donde estoy recogiendo la ropa" o "jalen

# EUGENIA T IMES

---

la mesa del comedor que ya está el huevo". Decir "jalame una silla" ya es otra cosa. O "consíganle una silla a la abuela que se está desmoronando del cansancio". Todos corren solícitos sin hacer cara. La silla tiene cuatro patas justificadas por necesidades, no solo de sostén de posaderas, sino de desplazamiento. Pero las patas de la cama o del armario solo sirven para esconder zapatos y tragarse calcetines y acumular polvo. Y las de la mesa para alcanzar altura suficiente para que se metan los niños a despegar chicles. Pero no son patas que vayan a ninguna parte. Entonces, esos autodenominados muebles que no se mueven, ¿para qué pidieron canillas? Além do mais, la silla puede servir de mesa auxiliar a la orilla de la cama y hasta de cama si se juntan dos o tres. Su respaldar es armario pasajero de un suetercito, un saco que no quiere arrugarse o una bolsa temerosa del vil piso. On the other hand, mal servicio presta la cama para sentarse, ya no digamos el armario. La superioridad de la silla va más allá de su movilidad y versatilidad. La silla ha llegado a convertirse en símbolo de dominación, indicador de jerarquías y condiciones sociales, conteo de reparticiones de poder. Pensemos en los tronos. Sillas altas de oro macizo o de finísimas maderas por cuya posesión rodaban cabezas, se apuñalaban personajes, corrían venenos como ríos de agua viva, se enfrentaban multitudes cuerpo a cuerpo o lanza a lanza o puñal a puñal. Muy atrás quedó su función primigenia de receptáculo del culo y sus alrededores para descanso de las extremidades inferiores. Quien en trono se asentaba el reino guardaba para sí y para sus mismas. Saltemos al tiempo actual que esto no es un Tratado. El cabezón de la corporación es el Chairman, es decir, el hombre de la silla, concentrando el poder de decisión en el símbolo del sentadero. Quienes legislan por decisión popular en las urnas se reparten tantos seats (las curules nuestras en el remedo irrisorio de democracia que sufrimos). Indican las sillas jerarquías de acuerdo a la altura del respaldar, verbigracia, el llamado cabeza de familia (sic) ubícase con alto respaldo al extremo de la mesa. Para diferenciar a las clases sociales se le acomoda mullido sentadero a los principales y dura tabla a los lesser persons. Hasta en los países llamados pobres los menos pobres aspiran a diferenciarse de los más pobres por el tipo de sillas que rodean la mesa. Conozco un país donde unos que padecen de la doble enfermedad de plomosidad con peladez, salen criticando de una visita con "¿viste las sillas? Todas desaparejas." Porque la

# EUGENIA T IMES

---

mesa puede disfrazarse de fina con un mantel pero las sillas son sinceras: son lo que son. He ahí su poder diferenciador de estratos sociales. Cierro este ensayo saludando a la silla. A toda silla. A la humilde, a la emperifollada, a la pretensiosa, a la arrogante, a la simple y práctica, a la que se convirtió en trono o curul para bien o para mal. Y saludo especialmente a la que algún día se pondrá ruedas para llevarnos a disfrutar de la vida cuando muestras dos patas se rindan.

\*

**U**n encorvado; una que ya se sabe de qué pata cojea; desdentados casi todos; escasos de pelo en cabeza, cejas y pestañas; abundantes de pelos en narices, orejas y lunares; bocas torcidas; papadas abundantes; ojos hundidos, tristes y apagados; islotes marrón chocolate en puntos estratégicos de la faz de la cara; cejas: embravecidas unas, ausentes otras; líneas de ferrocarril en las comisuras de labios cada vez más delgados; pestañas despobladas como veredas en verano; panzas hinchadas; tobillos como manzanas; piernas de chiribiscos; senos en caída libre; ciruelas pasas en los codos; orejas grandes y altaneras; piernas peludas; ojos paches en asimetría antojadiza. Quien sonreía ligeramente sesgado, hoy presenta boca en despeñadero; quien acostumbraba a guardar preocupaciones en el entrecejo, hoy luce pronunciadas lomas; quien calló sistemáticamente apretando labios, hoy lleva amargo frunce; los de tic imperceptible, lo aceleran hoy a cien por hora. Quien al dios del deporte entregó su juventud, disimula apenas sus heridas de guerra. Desafiando el punto de equilibrio, quien se entaconó a los 18, jura entregar las zapatillas a las puerta del cielo. El sol arrugó y manchó; el trabajo físico desgastó; la gordura deformó; el ocio enquilosó; la delgadez encorvó; la vanidad perdió. A este maremoto de deterioro, desvencijos y polillas, se suman, para incrementar el efecto terrorífico: pelucas, pestañas postizas, dentaduras blancas y parejas como azulejos recién instalados, turbantes, cachuchas, achiotado rubor en polvo, crayones de labios rojo lava incandescente, empolvados como ratones de amasijo, sutil maquillaje angelical, cejas tatuadas negro media noche, tintes chesnut brown en batalla campal con caminos nevados, préstamos pelo largo y ralo sobre calva, rapado radical, calva en la terraza y cola de macho en el desván, tizados cual algodón de feria, estiramientos atigrezados, bocas artificialmente carnosas

# EUGENIA T IMES

---

en pieles desertificadas, peluquines peluchosos, bigotines de postín, reacomodamiento de carnes entre elásticos y ballenas, fajas y refajos. En patético desfile se jala una pierna que, siendo de carne, se comporta de palo. Un bastón sale ileso de una humanidad que quiere descargarle todo su peso. Dos brazos, dos piernas y cuatro patas en un único ser. Una silla se pone las ruedas para conducir a aquél. Nadie sabe qué artilugio le deparará el destino cuando descubra que salir de la cama es un privilegio. Pero parece que todos aceptan el inevitable hecho de contar con algún apoyo para desplazarse cuando rechinen o se rompan las bisagras. Por el contrario, es con horror que se enfrenta la posibilidad de que intestinos y tuberías se rindan antes de tiempo. Pero al desfile del Halloween de la Vida no hay andador, ni bastón, ni pañal, ni bolsa de excremento que lo detenga, obligándonos a pensar que el impulso vital fue diseñado para reducir al mínimo los muertos en vida. Y ha querido el creador que la dosis de dignidad que recibimos con el aliento original nos dure hasta la mortaja. Por eso los afeites en un intento desesperado de aparentar entereza.

¿Es válido este ejercicio de hacer leña del árbol caído exhibiendo las miserias de los contemporáneos y de los que, llevando ventaja al encuentro de la negra noche final, nos van enseñando cómo se desmorona esta cosa que hemos dado en llamar vida? ¿Es válido rebelarse ante los lenguajes alambicados que nos llaman ciudadanos de oro, cabecitas de algodón, personas de la tercera edad, adultos mayores, abuelos, senior citizens y cincuenta vueltas más para evitar ese tropezón incómodo que se llama simplemente vejez y cuyos vástagos somos los viejos? Pienso que es válido reivindicar el derecho a hablar sin tapujos de la placa dental que estoy protegiendo cuando rechazo el cortés ofrecimiento de un chicle. Que mis carnes flácidas tienen tanto derecho a refrescarse (y exhibirse) en la fresca brisa del malecón, como lo tiene el torso escultural del salvavidas. Que si se me acercan voy a oler a ungüento, con tanto derecho como el que tiene un bebé a oler a leche y a sudor un peón (o el salvavidas del malecón que se me estampó en la mente). Y, finalmente, tengo derecho a decir que soy y estoy vieja sin que me doren la píldora ni me apliquen el linimento de sus muestras de consideración y lástima. Porque a veces, en el acto de equilibrismo de su pena por uno en la cuerda floja de la burla, gana la cuerda. ¿De qué pretenden protegernos con sus disimulos, si el mismo a



# EUGENIA T IMES

---

quien se le enreda la lengua al decir viejo no duda en esgrimir el argumento de la decrepitud cuando su contrincante peina canas? ¿Tienen pena de enterarnos de la inmortalidad del cangrejo o de transmitirnos la infausta noticia de la mortalidad de la humana factura? Reivindico con pasión mi obligación animal y humana de envejecer para hacerle espacio a los que vienen y mi derecho animal y humano a ser llamada vieja y a definir mi deterioro natural como vejez. Reivindico también, con menos pasión pero mucha madurez, el derecho de mis pares a ser llamados o definidos como se les dé la gana, a consolarse con la etiqueta de senior citizen u otra cualquiera, a llevar dieta de faquir y dar la talla en juvenil figura, a someterse a torturas estéticas para reconciliarse con el espejo, en fin, a pasar de la cama a la caja como bien lo entiendan y en sus propios términos. Solamente exijo respeto al acto de definir nuestros propios términos. Como en la fiesta de Halloween, que cada quien exprese lo que es o lo que ansía o lo que pretende o lo que oculta o lo que niega o lo que fantasee. Enderezados o doblados, como arlequines o como zombis, os invito a participar en la fiesta de la vida, a sabiendas de que tiene más valor si no se niega la muerte. En esta fiesta a donde venimos a jugar de eternos, sabiendo que es un juego.

Inspirado en mi estancia de casi un año en Calvin Court Senior Living en el Distrito de Buckhead, Atlanta, Georgia.

\*

¿Se hace siempre el amor para compartir con la pareja un volcán de pasión profunda alimentado con la llama del líbido desbordado? No siempre. A veces es solamente un tranquilo intercambio de ternuras so pretexto del coito. ¿Se come siempre para satisfacer un apetito voraz de náufrago recién rescatado? No siempre. A veces solamente se cumple con el hábito del horario engullendo distraídamente cualquier cosa. ¿Se sale siempre a celebrar las fiestas patrias encendidos en patrio ardimiento jurando desde el fondo del alma defender la excelsitud de unos símbolos que nos definen porque hemos estudiado profundamente la historia? No siempre. A veces es solamente la ilusión de trotar antorcha en mano con tenis nuevos. A veces es solamente la pura gana de marchar en orden de estatura con la novedad del uniforme de gala. A veces es solamente la necesidad de gastarse las

# EUGENIA T IMES

---

energías aporreando tambores. A veces es el alboroto de salir a la calle, de capearse de las clases, de darle un empujón al año para salir de vacaciones. Y así, entre los siempre y los a veces, vamos siendo esa perfección imperfecta que somos los humanos. Tan trascendentes y tan superficiales.

\*

Cómo se nota que Dios, así como lo pintan tan grandote, barbudo y soltero, no sabía nada de lógicas de pareja cuando planificó el Proyecto Diluvio Universal y lo delegó en Noé. Sin poder salir, a la deriva en casa ajena, en las aguas de la incertidumbre, las parejas harían de todo menos procrear. Porque el acto de procrear fundado en el placer (como el propio creador lo diseñó), supone buen talante, confianza en el futuro y hábitat habitual. Encerrados y angustiados es poco probable que hicieran el amor. Al menos no entre sí pues ante la perspectiva del fin de los tiempos, lo seres vivos pierden las inhibiciones y la cordura. Si habían relaciones, seguramente serían interculturales y con ánimo de probar, al hacerse evidente la inutilidad de reproducir una especie que no tendría mundo dónde crecer y a su vez multiplicarse. Así las cosas, cuando las parejas salieron del arca, incrédulas y despeinadas, estarían en conflicto pasional, recriminándose por sus infidelidades y desmanes, hartos de estar encerrados viendo lluvia, oyendo lluvia, oliendo lluvia y comiendo lluvia. En espíritu procreativo no salieron. Pero luego la historia del diluvio termina con una paloma con olivo en el pico, símbolo de la paz y ahí se me desmorona la hipótesis de este ensayo pues obviamente firmaron la paz y tenemos ánimas en animales para rato. El buen barbudo de las sandalias la supo hacer.

\*

¿Puedo emitir opinión en el territorio controversial de la música? Según la Constitución y las leyes, sí (por el momento). Considero a Luis Miguel un asesino de boleros. El castellano de Eydie Gormé sabe a trago abandonado cuya constitución ardiente se diluyó irremediablemente en el hielo. Rocío Dúrcal lleva el tono el borde del precipicio, por no decir del grito. José José proyecta la sinceridad romántica de un alcohólico, es

# EUGENIA T IMES

---

decir, llorona pero vacía. En el otro extremo, Los Tres Reyes, Los Panchos, Los Dandys, Los Tres Ases, Julio Jaramillo, Benny Moré, Bienvenido Granda, Daniel Santos... saben que el bolero nació para acariciar tanto a la persona amada como a las notas, a los ritmos, a las cadencias, pero particularmente para hacerle el amor a todas y cada una de las palabras, de manera que cuando llega el requintado de las guitarras o los ecos gangosos de las trompetas sea sólo para celebrar que el acto íntimo fue consumado. Y es que decir, por ejemplo, "permíteme igualarte con el cielo, que a mí me corresponde ser el mar" entre notas y suspiros, debe desplegar un poder de persuasión capaz de convencer a los cielos y a los mares. Y si le vamos a elevar el tono al bolero para emparentarlo con el tango y las rancheras y para desplegar una pasión ardiente de despedida con pinceladas de orgías emocionales, pues dejemos el escenario libre para recibir al grande, al único, al caballero del amor telúrico: Su Majestad, Don Juan Gabriel.

\*

¿Quo vadis enfermedad epidémica aguda, acompañada de fiebre calenturienta, con manifestaciones variadas, especialmente catarrales? ¿Qué pretendes destilación rojiverde procedente de las membranas mucoso nasales? Y estos humores espesos, pegajosos y malolientes que fluyen por las ventanas de la nariz, ¿what the heck? ¿Antisociales movimientos convulsivos y sonoros del aparato respiratorio se repiten ad eternum... ernum ernum ernuuummm! Arrojo con violencia desmedida el aire de los pulmones y tú, ¡oh gripe! ¿no te conmueves? ¿De dónde sale semejante espiración involuntaria y repentina, ridícula y necia? ¿Quién promueve tan desconsiderado estímulo sobre la membrana pituitaria, los lagrimales, los oídos, el ombligo y las cejas? Vaciada, trémula, al borde del agotamiento, te pregunto: ¿Quieres mi alma, gripe, qué más quieres que te dé?

\*

# EUGENIA TIMES

---

## EL AMOR ES TIEMPO, SEÑORAS Y SEÑORES

VISTO DESDE FUERA

**H**ace unos años, cuando vivía en San Rafael de Heredia, un pueblo pequeño de Costa Rica, veía a las abuelas subiéndose al bus con sus nietecitos de pre kinder. Examinado sus dificultades en subir la gradota, sostener a la nena, batallar con el paraguas, la mochila y la bolsa, yo pensaba críticamente: esta debería estar sentada tejiendo o viendo tele mientras alguien le hace el almuerzo, le limpia la casa, le lava la ropa y le pregunta cómo amaneció de su rodilla. Ya cumplió con ser madre y ahora sigue de necia. Pensaba yo, sin filtro y sin saber que algún día lo contaría. ¿Será que a esta incomodidad la llevó que la hija cría a sus nenes sola, le toca proveer y tiene por única compañera de vida a su mamá? ¿O la causa es simplemente un mal progenitor/proveedor? ¿O la hija, bien proveída, se aburre y quiere disfrutar su juventud en la calle o trabajar para alimentar su colección de zapatos? ¿Codependencia? ¿Cordón umbilical de acero? Esto y más elucubraba al tiempo que, no obstante, admiraba el amor que había invertido la abuela en las trencitas, los moños, el uniforme impecable, los zapatos lustrados. Pasado el trajín de subirse, se sentaban a platicar, muy amigas ellas. Han de estar y estarán que ahora yo soy la abuela y, aunque en diferentes circunstancias, me toca forzar rodillas, arreglar pelitos y vivir esa amistad entre la vieja raíz y los nuevos retoños. No es este el lugar para contar cómo el privilegio de cuidar a mis nietas coronó la aventura de mi existencia. Ser dos veces mamá era mi logro máximo, pero convertirme en la mamá de la mamá... En esos puntos suspensivos cabrían un par de novelas.

OJOS VIEJOS CON MIRADA NUEVA

**F**ui madre trabajadora, lo que usualmente significa salir a ganarse los frijoles. Las vicisitudes que pasé para cuidar a mis hijas y salir a trabajar, las veinte puertas que toqué para que me ayudaran, las veces que tuve que renunciar o meter freno a mi profesión, todo lo asumí como mi experiencia particular. Y si había sufrimiento pues me habían enseñado que me lo merecía: decide ser madre, se aguanta. Mala pata la mía que no lograba funcionar en un sistema normal. Además, más o menos lo mismo le pasaba a mis amigas. Pero cuando lo veo en la gene-

# EUGENIA TIMES

---

ración de mis hijas, se me da vuelta la perspectiva porque me consta que si sufren limitaciones no es porque se lo merezcan. Y ahora pienso que la abuela que a duras penas subía la gradota estaba en lo correcto y que la hija también y el marido y que todos estaban haciendo por amor lo mejor que podían en un mundo hostil a las parejas jóvenes que construyen su futuro. Hostilidad que se traduce en salarios más bajos, tiempos parciales, informalidad, inseguridad laboral.

## ABUELA RADICAL

**E**studié economía política y había tenido, según yo, clara la película de las explotaciones y cómo en la base económica se determinan las superestructuras desde donde se ejerce el poder político y se imponen las ideologías. Pero ahora, a esta abuela esas teorías le quedan pequeñas, parciales, generalizantes e incapaces de meterse a lo cotidiano. Y las teorías burguesas ya no solo le parecen falsas sino también cínicas y ofensivas, justificadoras, en enredos técnicos, de la depredación y el arrebató. Pongo unos cuantos ejemplos de lo que he llegado a pensar.

## LA TRAMPA DE LA VIRTUD

**H**asta ahora me doy cuenta de que los esquemas de pensamiento que se me metieron por los poros me hicieron creer que merecía sufrir; y en la universidad tampoco entendí que la llamada ideología dominante no estaba solamente en la política sino que también en mi intimidad y en mis decisiones vitales. Que la abnegación y el silencio, las hormiguitas laboriosas y desprendidas de las recompensas materiales, las paciencias de santas, cualidades todas que tendrían sentido en un contexto de ayuda mutua sirven, en el marco de la explotación económica, para distraernos de un punto esencial: el amor es tiempo.

## ASÍ VA LA LÓGICA

**E**l amor es tiempo ¿cierto? El tiempo es dinero ¿cierto? En general, en esta relación entre terrícolas en función de la sobrevivencia que llamamos economía, sí: el tiempo es dinero. Pero el tiempo del amor nutricio no se compensa directamente con dinero. Y los ciudadanos que no reciben la compensación de la sociedad con el vehículo universal del dinero, están limitados en sus capacidades de participar socialmente en condiciones

# EUGENIA T IMES

---

de equidad. El dinero y el poder caminan juntos y quien no lo tiene va siempre atrás aceptando con resignación sus limitaciones. Los más lúcidos le exigen al Estado paliativos para acortar la distancia, pero aceptando la distancia. ¿Qué hay en el fondo de todo esto? el peliagudo tema de la reproducción de la especie que, bajo pretexto de ser una decisión privada, se evade en lo público como tema económico. Interesante que una especie que se define como eminentemente social y se organiza en función de su reproducción haya llegado al punto de tener su razón de ser como algo individual y peliagudo.

## LA GRAN MENTIRA DE LA EFICIENCIA DEL SISTEMA

**P**ara acumular capital se retribuyen los costos de los factores de producción y el emprendedor se queda con el resto. Pero los aportes silenciosos no aparecen en los costos. Y pienso no solo en el aporte silencioso del amor nutricio sino también en el de la naturaleza. Así, haciendo trampa en los costos, sumando solo lo que se ve, cualquiera se pasa de listo en el arte de acumular. No es la mano invisible la que equilibra el sistema, es la invisibilidad del aporte de tiempo de ciertos factores lo que alimenta la fantasía de su eficiencia.

## NO CONTRIBUIMOS A LA ECONOMÍA

**C**uando se dice que las mujeres contribuimos a la economía, algo muy contestatario se me mueve. Porque no veo a la economía como un ente ajeno a quien uno va y le aporta. La economía es un sistema de relaciones sociales, es decir, entre personas y entre grupos. Y la economía formal, la moderna, la globalizada, la corporativa, que navega con bandera de innovación y eficiencia está montada sobre las espaldas de quienes aportan sin que medie el dinero y que somos en general, las mujeres. ¿Por qué las mujeres? Por la maternidad. El sistema económico que se inventó el patriarcado nació acurrucado en nuestros regazos e ignora, insisto, el verdadero costo del andamiaje doméstico, lo que le ha permitido separar hogar y trabajo. En fin, que no es que contribuyamos, es que llevamos la economía a memeches.

# EUGENIA T IMES

---

YA ESTÁN LOS CÁLCULOS

**E**n esa incómoda frontera entre el amor y el dinero es donde nos cuesta llamar a las cosas por su nombre y sumar, restar y dividir lo que sea menester para tener las cuentas claras y el chocolate espeso. Pero a raíz de los procesos de divorcio de los llamados pudientes, ya se han establecido montos que reflejan en dinero el tiempo invertido en la crianza y educación de los niños y en mantener la estructura doméstica que libera al proveedor para que se dedique a proveer. Las sumas llegan a ser tan exorbitantes que se quedan en anécdota pero tan reales que han fundamentado las decisiones de los jueces y sirven de estimaciones para aseguradoras. Con todo, no le hacen ni cosquillas al sistema que, para ignorar lo que le conviene, sí es eficiente.

ELUCUBRANDO PROPUESTAS DE ABUELA RADICAL

**N**o tengo claro cómo traducir estas ideas a la práctica, pero sí sé que si no se impacta la base económica, todo lo demás serán intrascendentes paliativos, esquemas de derechos que las mujeres ejercen con temor o batallas que dan pena como ir a suplicarle a arrogantes patriarcas arreglos paritarios de ejercicio del poder político. He pensado que por el aspecto de los derechos laborales, donde se establece que a igual trabajo igual paga, tendría que retribuirse lo mismo por lavar un plato en la casa que en un restaurante. Van a decir que el proveedor de la casa no lucra y el dueño del restaurante sí. Y aunque se demuestre que el proveedor no lucra pero sí su patrono, la viabilidad se ve muy remota. Está claro que la viabilidad empresarial pequeña y mediana se desmoronaría si el obrero pide su paga y la paga de la persona que se quedó trabajando en la casa para que él pudiera salir a trabajar. Entonces habrá que irse arriba, a lo corporativo, que ostenta amplios márgenes de ganancia por no decir que amasa fortunas indecentes. Por muy avanzadas que se crean tecnológicamente, sus empresas no pueden prescindir del trabajo humano. Como dijo una señora: mire patrón, agarre su billete de a cien, póngalo sobre la estufa y me cuenta si le hizo el desayuno.

# EUGENIA T IMES

---

MADRES DEL MUNDO: OÍD ESTA PROPUESTA

**A** las corporaciones y su enjambre de empresas de sub contrataciones les cobraremos derechos de autor por cada hijo e hija nuestra que trabaje para ellos. La empresa pagará el sueldo normal, más un porcentaje a la madre. De la misma manera que paga derechos de propiedad intelectual, patentes, permisos, etc. Con estos pagos de derechos de autor a las madres, hacemos un fondo mundial para sentar las bases de un sistema de ayuda mutua donde libremente y con alegría la humanidad reconozca en la práctica que la tarea de traer hijos al mundo, nutrirlos, protegerlos, orientarlos a diferenciar el bien del mal, estimular sus talentos y cultivar sus inteligencias es la más importante de todas la tareas imaginables y que en esa labor participen por igual hombres y mujeres para que todo ser humano aprenda en carne propia, segundo a segundo, latido a latido, lo que cuesta una vida. Porque la explotación es la negación del verdadero valor del trabajo así como la guerra y otras conductas destructivas son el reflejo de la ignorancia de lo que cuesta una vida.

\*

**¿**Y el arte qué vendría a ser en el teatro universal de los acontecimientos humanos? ¿Ocio? ¿Capricho? ¿Pretensión de dioses de unas criaturas que no se conforman con comerse una piña y tienen que replicarle forma, color y ubicación jerárquica en el concierto de otras frutas con lánguidas aves de caza en mantel que recrea luces pecaminosas? ¿Que, no satisfechos con acariciar la mejilla amada, buscan sacarle a las piedras y a las maderas un torso, un brazo, un ser que es más que el ser vivo porque concentra sólo lo bello? ¿Que no permiten que acontezcan los aconteceres sin registrarlos en hermosos edificios de palabras? Podemos especular que el arte, aún en su magnificencia, es el resultado de una proposición sencilla: el arte es simplemente la urgencia de nuestro espíritu por materializarse y así degustar de las delicias de la mortalidad. Ser espíritu eterno, etéreo e incorpóreo es una condición tan sublime como aburrida. En consecuencia, necesita el espíritu desvanecerse lentamente en los pigmentos de un óleo. Precisa ser nariz o brazos para caerse de una pieza de mármol. Demanda sembrarse entre las tapas de un



# EUGENIA TIMES

---

libro para sentir la labor de la polilla. De manera que es lícito concluir que el arte, en el teatro universal de los acontecimientos humanos, no es más que juguete del espíritu urgido de vida real. De vida que se muera.

\*

**E**n esta inteligencia mía, tan libre de Gramsci, tan virgen de Hegel, tan burda y salvaje y desnuda de Schopenháueres se producen, no obstante, actos fugaces de incursión en el conocimiento. En esta intuición mía, huérfana de Freud y de Jung, tan ajena a transacciones transaccionales y tan abandonada de cósmicas genealogías se producen, ¡quién lo diría!, atisbos a la comprensión del ser humano. En esta cabeza mía, reino del caos, huracán hoy categoría cinco y mañana tierna garúa de las tres de la mañana, se organizan y desorganizan mundos con esperanza vital de pompas de jabón. Pero, contra toda expectativa, de esta cabeza mía, salen engendros literarios que, vistos con amor, tienen lo suyo.

\*

**FIN**

# EUGENIA T IMES

---

## ÍNDICE

Una buena poeta maldita  
A los que hacen cortinas

**1**

!Oh pretensiosos dioses que nacisteis

**2**

Qué bonito que ya no haya proletarios  
Se decía recular

**3**

Que dice el calentamiento global

**4**

Los pobres como adorno  
Hay lobos con piel de libro

**5**

Padezco de un rechazo visceral hacia los curas

**6**

La vida no es una tómbola, la vida es una mierda

**7**

Es el frío, al contrario del calor  
Póngase anteojos, bufanda, ropa relax

**8**

A cabeza pelada es mojada y penetrante

**9**

A veces Dios es esa inmensidad  
Several Wheel-less Millennia pasó la humanidad

**10**

# EUGENIA<sup>T</sup>IMES

---

Vamos a zanjar de una vez por todas

**11**

Luna de Xelajú: en la tradición de por ellas  
La cama para dormir, hacer niños y desvelarse

**12**

Un encorvado; una que ya se sabe de qué pata

**14**

¿Se hace siempre el amor para compartir

**16**

Cómo se nota que Dios, así como lo pintan  
¿Puedo emitir opinión en el territorio controversial

**17**

¿Quo vadis enfermedad epidémica aguda

**18**

El Amor es tiempo, Señoras y señores

**19**

¿Y el arte qué vendría a ser

**23**

En esta inteligencia mía, tan libre de Gramsci

**24**

Comentarios y suscripciones [eugeniatimes@gmail.com](mailto:eugeniatimes@gmail.com)  
Volumen I y II y Ediciones Especiales en el  
Website [eugeniatimes.weebly.com](http://eugeniatimes.weebly.com)  
Se agradece la lectura y reproducción de eugeniaTimes  
Enjoy!

© Hermanas España Gallardo