

EUGENIA TIMES

Literatura/Guatemala

Mayo, 2020. Raleigh, Carolina del Norte
 NARRATIVA/ POESÍA/ TEATRO/ AUTOBIOGRAFÍA/ HUMOR/ ENSAYO

UN IMPERTINENTE

Obra en un acto basada en las propuestas del grupo de Santa Ana Huista, Huehuetenango, bajo la orientación de Jorge Hugo Carrillo. Proyecto Rayuela. Guatemala, julio 2008.

Personajes

Nick, 13 años
 Pamela, 13 años
 Maestro, 50 años
 Renato, 18 años
 Directora, 25 años

Telón abierto. Cámara negra. Dos sillas al centro de la escena. Son sillas plásticas, viejas, una diferente a la otra. En escena sentados Nick y Pamela. Sonidos de lluvia, aguacero, llovizna, chaparrón. Por momentos, silencio.

Pamela: ¿Qué hacés por aquí?
 Nick: Nada, ¿y tú?
 Pamela: Viendo si me agrada el día
 Nick: A mí ni sé si me agrada, vos
 Pamela: Pero con tu presencia sí me agrada
 Nick: No me chiviés pues
 Pamela: Fíjese que me invitaron a un día de campo y le quería preguntar si quería ir
 Nick: Acepto pues... ¿cuándo va a ser?
 Pamela: Mañana a las ocho de la mañana
 Nick: Hecho. Mañana a las ocho de la mañana
 Pamela: Mire qué bonito cantan los pájaros
 Nick: A mí desesperación me da
 Pamela: Tan malo con la naturaleza

Literatura de Eugenia Gallardo, guatemalteca. Cobán, Alta Verapaz, 1953.

Para suscripciones y comentarios escriba a eugeniatices@gmail.com

Copyright Eugenia Gallardo. Distribución Gratuita.

Reproducción libre citando la fuente.

Página en Facebook Eugenia Times.

EUGENIA TIMES

Nick: Sí. No soporto a los animales
Pamela: Tenemos algo en común
Nick: ¿Cómo crees? No tenemos nada
Pamela: Yo sí creo que somos el uno para el otro
Nick: ¿Qué quieres decir?
Pamela: Nada de importancia. ¿Tienes novia?
Nick: No, pero ando en busca de alguien muy especial. ¿Y tú tienes novio?
Pamela: Tampoco tengo pero me gusta alguien pero creo que no se me va a declarar pero haré lo imposible hasta demostrarle que me gusta
Nick: ¿Acaso te mirará tan fea?
Pamela: ¿Qué dices?
Nick: Es una broma
Pamela: Ayúdame que me caí y me torcí el pie
Nick: Te sobo, ¿sí? *Se agacha.*
Pamela: ¡Ay, Nick! *Lo Besa.*
Nick: ¿Qué hacés?
Pamela: Nada, simplemente me gustás
Nick: ¿Cómo crees? Somos amigos no otra cosa
Pamela: Desde hace tiempo que me gustás pero nunca te me vas a declarar... he hecho lo indecible pero nunca me has dicho nada
Nick: Realmente tú me gustás pero he querido no decírtelo porque no sé cómo lo tomarías
Pamela: ¿Cómo? como un sí
Nick: Pero lo de nosotros no puede ser
Pamela: ¿Cómo que no puede ser?
Nick: Porque yo tengo novia
Pamela: Pero si me dijiste hace un rato que no
Nick: Pero fue para saber quién te gustaba porque tenía celos
Nick y
Pamela: *Al unísono, al público, explicativos.* Un mes después estamos en la escuela. *Se ubica cada uno en un extremo de la escena.*
Nick: No dejo de pensar en ella
Pamela: Lo amo con locura. Voy a hacer una locura. Voy a salir al patio y voy a gritar a toda la escuela que lo amo y no me importan las consecuencias
Nick: Ya sé, voy a traer la bocina y el micrófono y voy a hacer una locura
Pamela: *Gritando.* Te amo Alberto Francisco
Nick: ¿Quieres ser mi novia, Melany Alejandra?
Pamela: Te amo Albert
Nick: Yo también Mela

EUGENIA TIMES

Pamela: ¿Qué hay de la zorra esa?
Nick: La corté por celosa, pero a la que amo es a ti y no pienso terminar con esto nunca
Pamela: Nos amamos ¿y qué? Que lo sepa el mundo: Nos amamos ¿y qué?
Maestro: *Entra empapado.* ¿Sólo dos? ¿Otra vez sólo dos?
Pamela: Es que...
Nick: Los otros...
Maestro: Por más que uno se porte exigente esta gente no entiende. Un día vienen unos, otro día vienen otros... Y se inscribieron 20 y quedaron cuarenta en lista de espera. ¿Y ustedes quiénes son? Ni me acuerdo haberlos visto nunca... ¡Y otra vez sucio! No se puede ser creativo entre la mierda. ¡Yo me largo! *Empieza romper cartulinas que lleva en la mano.* ¡Tanto preparativo! ¡Tanto preparativo! Venir hasta aquí arriesgando la vida... *Se seca con los pedazos de cartulinas, rompe papeles, etc.*
Renato: *Entra silbando.* ¡Buenas muchá! Traje el final de la babosada esa. Paren las orejas. Que termina en que los dos chavos
Pamela: Vos Renato hombre...
Renato: ¿En qué estaban pues? ¿Y los otros?
Pamela: En que gritábamos nuestro amor pero dice el maestro que
Renato: ¡Ah pues sí! Cabal. Oigan lo que me cranié. Ponemos que pasa el tiempo y hacemos el casamiento bien adornado y cuando el padre dice que pueden besarse y ya ustedes se iban a besar llega Luis Ángel que era delincuente y les dispara por puros celos. Vos caés. Otro chavo que puedo ser yo agarra al de la pistola. La Juany se desmaya del puro susto. Vos Pamela caés en llanto y abrazás a aquél...
Maestro: Si la directora pregunta por mí le dicen que...
(saliendo) ...no le digan nada... que me busquen debajo de las piedras. Yo renuncio
Renato: *Lo detiene.* No maestro, ¿qué le pasa?
Maestro: *Tratando de soltarse.* Que le cuenten ellos, déjeme pasar
Renato: *Lo detiene, agresivo.* Usted no me sale de aquí. Se me calma y se me pone las pilas
Nick: Vos Renato hombre... te vas a meter en problemas... dejalo...
Pamela: Si vos hombre dejalo
Renato: Díganme qué pasa
Maestro. Suélteme
Renato: No
Maestro: Se va a arrepentir
Renato: Talvez pero no lo dejo pasar porque es el único ruco que me cae bien
Maestro: Ya. Ya. No me voy a ir. No me voy a ir seguir mojándome

EUGENIA TIMES

Renato: Así está mejor, no le luce ponerse brincón
Maestro: Y usted no se ponga malcriado porque...
Renato: Ya, ya. Hagamos las paces, si usted es cuate... es artista...
Maestro: Solo porque es de los pocos que viene siempre le voy a contar. Es sencillo. Yo vine a esta comunidad bajo ciertas condiciones y si no me cumplen me voy
Pamela: Es que no le parece que unos días venimos unos y otros días vienen otros. No sabe que así es...
Renato: ¿Y eso qué tiene que ver, maestrísimo? Usted da su clase
Maestro: ...es taller, no clase...
Renato: ...pues da su taller, el que quiera aprovechar, aprovecha y el que no que se joda... yo no he faltado ni una vez... es la única clase, digo taller, que me gusta...
Maestro: Gracias... pero no es tan fácil
Nick: Y cuando nosotros no venimos tenemos nuestras razones. Pero sí nos interesa, de veras...
Pamela: De veras... ¿sabe qué? Voy a ir a buscar a los demás. *Sale.*
Maestro: ¿Quiere decir que andan por aquí?
Renato: De capiuza.
Maestro: ¡Ah no! ¡Esto es el colmo! No llamen a nadie. Usted...
Nick: ¿Yo?
Maestro: Sí, usted. Vaya a llamar a su compañera, que no busque a nadie. Por respeto a los que vinieron voy a trabajar con lo que tengan, que de todos modos ya estamos en las últimas. Cumplimos con el compromiso y ya. Vaya, dígame a la señorita que se venga y de una vez traen más sillas
Nick: *Saliendo.* Con permiso.
Maestro: Es propio. Pues sí, Renato, mi fiel tallerista...
Renato: Mejor me voy, usté... ya tanta vara ya me puso como la gran puta... ya no tengo ganas... tanta mierda... yo venía bien pilas pero ya tanta mierda me están dando ganas de montarle verga a alguien.
Maestro: ¿Qué?
Renato: Así soy yo
Maestro: ¿Qué?
Renato: Cuate, cuate. Pero que no me chinguen...
Maestro: ¿Cómo así? ¿Qué pasa?
Renato: Que no me chinguen... que no me chinguen porque...
Maestro: Pero ahora no entiendo ¿qué pasó...?
Renato: Que ya me cansé de que me humillen
Maestro: ¿Pero qué dije?
Renato: Usted lo sabe

EUGENIA TIMES

Maestro: Si usted no me lo dice. Por favor... veamos lo que traía de la tarea

Renato: Tarea mi verga

Maestro: ¿Sabe qué? Como que hoy no es nuestro día. Mejor vaya a llamar a los jóvenes y...

Renato: Claro, aquí están sus choleritos para hacerle los mandados al gran señor

Maestro: ¿Sabe qué? ¿Sabe qué?

Renato: ¿Sé qué?

Maestro: ¿Sabe qué? Los voy a ir a llamar yo

Renato: Usted bien sabe que no lo voy a dejar salir

Maestro: Pero Renato, no entiendo qué le pasa

Renato: Ya le dije. Me humilló

Maestro: ¿En qué momento? ¿Cómo?

Renato: Todos los maestros son la misma mierda

Maestro: Nada de lo que dije o de lo que hice tenía la intención de ofender a nadie

Renato: Todos creen que pueden venir aquí a hacerse los muy poderosos

Maestro: Vamos a razonar. Renato, acuérdesese de que de eso se trata el taller. De que se expresen, que se sientan libres. Yo estoy dispuesto a que hablemos y cuando vengan los otros podemos hacer una mesa redonda

Renato: Ese par de cerotes no van a regresar y usted bien sabe que siempre cargo navaja

Maestro: Razonemos. Pero en condiciones de respeto...

Renato: Con la misma navaja con la que le pelaba sus naranjitas

Maestro: En condiciones de respeto se puede dar hasta la polémica...

Renato: Todo iba bien hasta que metió la pata

Maestro: Dígame claramente qué fue lo que interpretó. Pero con respeto, Renato, con respeto. *Saca el celular.*

Renato: Hasta aquí no entra la señal. Hasta esta galera sucia

Maestro: ¿Ya ves? Eso es lo que yo reclamo, que se me den condiciones dignas para trabajar. Condiciones mínimas

Renato: Galera sucia

Maestro: Un espacio limpio y espacioso...

Renato: Igual de sucia que todo... que todos

Maestro: Abierto por un encargado a una hora puntual

Renato: Igual de sucio que todos nosotros

Maestro: O que alquilen un lugar decente. Que se garantice la puntualidad y la constancia de los alumnos, de por lo menos la mitad. Que no se metan extraños en el trabajo. Un lugar para dormir que tenga condiciones para un ser humano. Un carro para que yo no tenga que tomar camioneta. Subirse a esas camionetas es una

EUGENIA TIMES

violación al derecho a la vida. Todo eso se los he dicho hasta por escrito, pero no. Aquí le garantizan a uno el derecho de hablar pero igual como que ellos tienen el derecho de no escuchar. Todo eso se acumula. Más las mojadas. Más las picadas de animales. Más la comida con aceite rancio que me tiene con estas agruras

Renato: Somos sucios, somos indecentes, no somos humanos, somos rancios, somos una mierda, dígalos, somos una mierda, yo soy una mierda, tú eres una mierda, el ella son una mierda, nosotros nosotras somos una mierda, vosotros vosotras sois una mierda, ellos...

Maestro: Me refiero al lugar, a las condiciones, a la dignidad para ejercer, que yo valoro mi trabajo, que yo no soy un artista así como ustedes dicen artista, yo soy un artista, un creativo... y me importa un bledo lo que interpreten de lo que digo y no me asusta a estas alturas de la vida que un muchachito mocosito me amenace con una navajita... en cuanto deje de llover me largo, partida de malagradecidos...

Renato: Ahora sí ya se envalentonó... me gusta... me gusta... ya podemos tener una plática entre hombres

Maestro: ¿Sabés qué Renato? Me veo en vos cuando tenía tu edad. ¿Cuántos años tenés?

Renato: 18

Maestro: ¿Y en tercero?

Renato: En primero prevo, pero ahí voy, ahora vengo más seguido porque ya no soy de aldea

Maestro: ¿Qué aldea? ¿Cómo se llama?

Renato: Una ahí. Para qué le digo si usted ni conoce por aquí. Ni entiende cuando lo maltratan en lengua

Maestro: Idioma. Ahora ya se reconocen los idiomas mayas, indígenas en general. Se los expliqué cuando hablamos del proceso de paz

Renato: Igual, no entiende

Maestro: Es lógico, yo no soy de aquí

Renato: Ni quiere aprender. ¿Por qué no pregunta?

Maestro: Yo no vengo a estudiar, yo vengo a enseñar. Pero tenés algo de razón. La verdad es que me siento como en otro mundo. No los entiendo

Renato: Porque no pregunta. Usted es buen profe. Bueno para explicar. Pero al fin ruco y encima maestro, lo miran a uno de menos

Maestro: ¿Ya ves? Solo podés hablar ofendiendo

Renato: ¿Y no es lo que quiere, pues? Uno habla como puede

Maestro: Se me hace que fuiste vos el que puso en la evaluación que no quería que le tomaran fotos

EUGENIA TIMES

- Renato: Sí. Y puse que al ver la máscara del cuate me dieron ganas de pegarle porque se miraba diabólico con todo eso rojo con negro, se le salía a uno el odio en medio de la risa, era como algo de traumas, era feo, se sentía feo
- Maestro: ¿Y cómo te sentías con tu máscara?
- Renato: De a huevo, aunque casi no miraba, pero como más libre sin tanta vergüenza. La verdad es que era mejor al principio, sólo movernos, máscaras, zancos, disfraces eso sí me gusta... hasta que empezaron las habladeras
- Maestro: Es que la discusión es parte del proceso
- Renato: ¿Ya ve? Luego se empieza a poner difícil. Eso que usted le dice polémica termina siempre en lío
- Maestro: Pero cuando yo les pregunto dicen que se sienten bien
- Renato: Ni modo. Los líos vienen cuando nos vamos
- Maestro: ¿Qué líos?
- Renato: Como esa vez que nos tuvimos que imaginar que cuando nos levantábamos ya no existían las mujeres
- Maestro: Ese fue un buen ejercicio de toma de conciencia
- Renato: Ese fue un relajo porque una mi chava que ya estaba a punto de caer ahora se cree la gran cosa y no le parece mi modo
- Maestro: ¿Y todos piensan así?
- Renato: A saber. Yo solo le digo que no se deje babosear por lo que ponen en los papelitos o lo que le dicen. Tal vez algunos, más las chavas, son más sinceras pero a saber, usted... Aquí siempre tenemos cuidado de no decir todo
- Maestro: ¿Por qué?
- Renato: Para no comprometernos
- Maestro: ¿Nos tienen desconfianza?
- Renato: Es para no comprometernos, uno nunca sabe pero a mí siempre me lleva la gran por hablar, por bocón, pero en fin, así es mi modo
- Maestro: ¿Es porque no soy de aquí?
- Renato: Uno no entiende por qué vienen como quien dice a pasar penas. Hasta empachado dice que anda...
- Maestro: Y aquellos ya no vinieron.
- Renato: Están ahí afuera en el corredor, ¿no los oyó?
- Maestro: ¿Hace rato?
- Renato: Mmmmm *Gritando*. ¡Entren muchá!

Entran Pamela y Nick. Deja de llover.

Maestro: ¿Y ustedes? ¿Por qué no entraban?

EUGENIA TIMES

Nick: Es que se va a enojar más porque la directora no nos quiso prestar más sillas
Pamela: A nosotros no nos importa
Nick: Pues sí, nos sentamos en el suelo. Pero como estaba tan bravo...
Pamela: Yo le decía, vos Nick, entremos. Y el me decía nos va a regañar
Nick: Y ella quería que le explicara yo... y así...
Maestro: No importa. Creo que adelantamos bastante
Pamela: ¿Cómo así?
Renato: Es entre el profe y yo
Nick: ¿Adelantaron lo del final de la escena?
Pamela: Si quieren hacemos lo que ya teníamos para ver qué dicen. Ustedes se sientan y miran y nos dicen y nosotros lo hacemos así no más. Para que vean que nos lo sabemos al derecho y al revés. Lo vamos a hacer al revés. Van a ver...
Nick: ¿Cómo al revés?
Pamela: Vos empezás

Pamela y Nick colocan las sillas al centro de la escena dando la espalda al público. El Maestro y Nick se sientan. Pamela y Nick hacen su escena de pie. Es evidente la cercanía entre ellos en el primer ensayo en contraposición con la lejanía ante la presencia de Renato y el Maestro.

Nick: ¿Qué hacés por aquí?
Pamela: Nada, ¿y tú?
Nick: Viendo si me agrada el día
Pamela: A mí ni sé si me agrada, vos
Nick: Pero con tu presencia sí me agrada
Pamela: No me chiviés pues
Nick: Fíjese que me invitaron a un día de campo y le quería preguntar si quería ir
Pamela: Acepto pues... ¿cuándo va a ser?
Nick: Mañana a las ocho de la mañana
Pamela: Hecho. Mañana a las ocho de la mañana
Nick: Mire qué bonito cantan los pájaros
Pamela: A mí desesperación me da
Nick: Tan mala con la naturaleza
Pamela: Sí. No soporto a los animales
Nick: Tenemos algo en común
Pamela: ¿Cómo crees? No tenemos nada
Nick: Yo sí creo que somos el uno para el otro
Pamela: ¿Qué quieres decir?

EUGENIA TIMES

Nick: Nada de importancia. ¿Tienes novio?
Pamela: No, pero ando en busca de alguien muy especial. ¿Y tú tienes novia?
Nick: Tampoco tengo pero me gusta alguien pero creo que no se me va a declarar pero haré lo imposible hasta demostrarle que me gusta
Pamela: ¿Acaso te mirará tan feo?
Nick: ¿Qué dices?
Pamela: Es una broma
Nick: Ayúdame Pamela que me caí y me torcí el pie
Pamela: Te sobo, ¿sí? *Se agacha.*
Nick: ¡Ay, Pamela! *Besa a Pamela...*
Pamela: ¿Qué hacés Nick?
Nick: Nada, Pamela, simplemente me gustás
Pamela: ¿Cómo crees? Somos amigos no otra cosa
Nick: Desde hace tiempo que me gustás pero nunca te me vas a declarar... he hecho lo indecible pero nunca me has dicho nada
Pamela: Realmente tú me gustás pero he querido no decírtelo porque no sé cómo lo tomarías
Nick: ¿Cómo? como un sí
Pamela: Pero lo de nosotros no puede ser
Nick: ¿Cómo que no puede ser?
Pamela: Porque yo tengo novio
Nick: Pero si me dijiste hace un rato que no
Pamela: Pero fue para saber quién te gustaba porque tenía celos
Nick: *Al público, explicativo.* Un mes después estamos en la escuela
Pamela: No dejo de pensar en él
Nick: La amo con locura. Voy a hacer una locura. Voy a salir al patio y voy a gritar a toda la escuela que la amo y no me importan las consecuencias
Pamela: Ya sé, voy a traer la bocina y el micrófono y voy a hacer una locura
Nick: *Gritando.* Te amo Melany Alejandra
Pamela: ¿Quieres ser mi novio, Alberto Francisco?
Nick: Te amo Mela
Pamela: Yo también Albert.
Nick: ¿Qué hay del zorro ése? *Pausa.* Pamela, esto no funciona.
Pamela: Tan bien que íbamos y tenías que interrumpir...
Nick: No es lo mismo un zorro que una zorra. Un zorro es un animal y una zorra... vos sabés...
Pamela: La esposa del zorro.
Renato: ¡Qué ingenua!

EUGENIA TIMES

Pamela: No te metás y no soy ingenua ya tengo 13. Pero sigamos... sigamos... ¡Ya! Ahí digo: lo corté por celoso, pero

Maestro: *Interrumpiendo se pone de pie.* Mejor vengan. Quitemos las sillas. *Con gestos los invita a sentarse en el suelo en medio círculo.* Renato me estuvo contando de sus impresiones sobre el taller y yo...

Renato: *Poniéndose de pie.* Ya me llevó la gran...

Maestro: *Siéntese, Renato.* ¿Cuál es su nombre, compañera?

Pamela: Pamela García, para servirle

Renato: Prefiero parado. Y habíamos quedado que no iba a ser tan mandón

Maestro: ¿Y el suyo?

Nick: Alejandro Quelvin López

Pamela: Pero le decimos Nick por los tenis

Maestro: ¿Qué piensan del taller?

Pamela: ¿Cómo así?

Renato: Díganle la verdad, el ruco agarra onda

Pamela: ¡Ay, yo he aprendido montones! Pero ¿como qué quiere saber?

Maestro: Sus impresiones en general... si hay algún problema...

Pamela: El único problema es que no me dan permiso de venir siempre... por lo de cuidar a mis hermanos... pero he aprendido montones

Maestro: Cuéntenos

Renato: No sabe a quién le está dando cuerda

Pamela: Bueno primero lo de las máscaras no muy porque no miraba nada y sentía que me iba a caer... y daba como tristeza ver a los otros y algo de risa... lo que sí me gustó fue cuando tuvimos que escribir... eso me encanta... ahí escribí casi un cuento porque me inventé todo, bueno no todo, en lo de lo que se hacía en la comunidad o que donde se reunía la gente hice una gran historia de que se juntan en el cementerio todas las noches y se levantan los muertos y hay una gran fiesta y se encuentran a sus familiares y comen cosas ricas y hasta lo terminé con un platillo volador que no deja pasar al túnel que va al cementerio después de la media noche

Nick: En eso yo puse que el salón es alegre porque llegan grupos que tocan rock y pop y rancheras y reggaeton y duranguense y jazz. Pero unos me dijeron al salir que no dijera eso porque no es folklore

Renato: Yo puse que se juntan en la parada de los buses. Yo puse la pura verdad

EUGENIA TIMES

- Pamela: Lo que también me gustó fue cuando Miguelina y Roselia dijeron que las discriminan por ser mujeres o por su tradición pero que aprendieron que la vida se mira de frente con la mirada hacia arriba y no con la mirada hacia abajo
- Nick: En el grupo de Miguelina fue aquello buenísimo de lo que pasaría si Guatemala amaneciera un día sin mujeres. Que los hombres se desesperarían y
- Pamela: ...que correrían de un lado para otro buscando comida y a quién contarles sus problemas... y sin familia...
- Renato: Lo mejor fue al final cuando dijeron
- Pamela: ...cuando dijeron que Guatemala se terminaría porque los hombres se irían a otro país a buscar consuelo...
- Nick: ...en brazos de otras mujeres... y que habrían más maricones de los que ya hay
- Renato: y que se acabaría el negocio de leche, pañales, ropa, jabón y detergente
- Pamela: Sí, eso estuvo buenísimo. Yo lo conté en la casa. Lo de los maricones estuvo buenísimo. ¡Cómo nos reímos! Hasta mi papá que nunca habla dijo (*inteligible*) huecos.
- Maestro: ¿Cómo?
- Pamela: Dijo huecos, pero lo dijo él. Y hasta hizo como amanerado. ¡Qué risa!
- Maestro: ¡Momento, un momento! ¿No habíamos visto que los chistes y las burlas pueden ser una forma de discriminación?
- Pamela: Es que ese fue otro día. Es otro tema. Lo de la discriminación es aparte. Lo de los chistes era para otra cosa... creo...
- Nick: Ese fue el día en que hicimos una gran lista de maneras de discriminar
- Pamela: *Sacando unas hojas sueltas de cuaderno.* Yo tengo las de mi grupo. Discriminación racial, moral... aquí no entiendo la letra... de los padres a los hijos... familiar... entre amigos, entre amigas... de pueblos... al vestuario de las personas... a la forma de pensar... a la privacidad... a los padres...
- Renato: Repetido...
- Pamela: ...al deporte... al trabajo... al físico de las personas... a las clases de idiomas... a los fenómenos de la naturaleza... a los huérfanos...
- Renato: ¿Discriminación a los fenómenos de la naturaleza?
- Pamela: Era lluvia de ideas... a las madres solteras... a las personas con V.I.H... a las personas con síndrome de down...
- Renato: ¡Fenómenos de la naturaleza! ¡Qué brutos!

EUGENIA TIMES

Pamela: Ya... ya... discriminación a las personas incapacitadas (que corregí a discapacitadas)... discriminación de religión... a la educación... al analfabeto... a pueblos indígenas (aquí agregué cultura, no sé por qué)...

Renato: Porque somos los que tenemos cultura...

Pamela: ...entre países... a la tercera edad... a los homosexuales... a las opiniones de las personas... a la mujer...

Renato: ¿A la mujer de quién?

Pamela: A la mujer en general. Y no tenemos dueños. ...al ambulante (han de ser vendedores pero no puse)

Renato: Pero se ponen de... de Pérez... de López... de Clinton...

Pamela: Ya no. Discriminación al ambulante (ya lo dije)... al extranjero... a personas de bajos recursos...

Renato: ...pelados...

Pamela: ...a las familias extensas...

Renato: ...los mismos pelados... o sea nosotros...

Pamela: ...a la prostitución... a la forma de caminar... a los ciegos... a los limosneros... y a las personas drogadictas guión alcohólicas. Total 39.

Nick: A este Renato sí que hay que tenerle paciencia, ¿verdad teacher?

Maestro: A todos. Tenerles paciencia a todos. Tenernos pa

Interrumpe desde la extraescena. Sonido en altavoz.

Directora: Se le recuerda al alumnado que la última fecha para pagar la colegiatura es el viernes 27. A los caballeros alumnos que no estén al día en sus cuotas se les recuerda que no tendrán derecho a examen. Tomen debida nota que esta disposición no tiene ninguna excepción. Los siguientes alumnos presentarse inmediatamente a la dirección García, Ana; Hernández, Miguelina; López, Margarita; Suárez, María; Yax, Lizete. Los que no hayan recogido la solvencia pasen inmediatamente a esta dirección para que puedan ingresar mañana a las instalaciones de este establecimiento. Se les recuerda que según el reglamento ya no se permitirá el ingreso a las señoritas que lleven la falda más de un dedo arriba de la rodilla. *Mutis Pamela.* Si hay duda se les aplicará la prueba de arrodillarse. Lo mismo aplica a las que tengan maquillaje, uñas pintadas, pelo suelto, joyas, traje típico. El alumnado debe presentarse en estricto uniforme de diario. Igualmente a partir de hoy están prohibidos para los caballeros alumnos los tenis, pelos con gel o con peinados raros. *Mutis Nick.* Se les recuerda que aunque porten la hoja

EUGENIA TIMES

de solvencia no podrán presentar examen los jóvenes que no se presenten con el pelo perfectamente recortado. Los jóvenes de escasos recursos económicos que tienen autorización para no usar pantalón de uniforme tienen prohibido venir con pantalones anchos, de tallas grandes o apretados en el tobillo. Se les recuerda que se les autorizó pantalón normal. Sólo los becados de la parroquia tienen permiso de usar ropa común de diario, dadas sus condiciones, pero si insisten en presentarse a este establecimiento sin bañarse o con piojos serán reportados a sus respectivos patrocinadores. *Mutis Renato*. Esto incluye también a los huérfanos, conforme al artículo 20 parte primera del nuevo reglamento de la institución. A los profesores en planilla y a los visitantes de proyectos se les recuerda que deben mantener el aseo de las aulas o locales que utilizan. A partir del mes entrante queda prohibido el uso de la galera debido a que está siendo utilizada para actividades fuera de la moral que debe privar en esta institución educativa. Las actividades que actualmente se realizan en la sala de usos múltiple mejor conocida entre el alumnado como la galera, se trasladarán al patio ubicado al frente de esta dirección debiendo ejecutarse al aire libre. *Se van apagando lentamente las luces, el Maestro queda inmóvil en escena*. Como se acordó para este período lectivo, la única forma de pago es en efectivo debiendo entregarse en un sobre cerrado con la identificación del alumno escrita en el sobre con buena letra. El horario de pago es estrictamente de 15 minutos antes del inicio de clases y 15 minutos después. *Con las luces ya muy bajas, el volumen de la voz va bajando lentamente hasta hacerse inaudible*. Se les recuerda que está estrictamente prohibido el ingreso de padres de familia durante la jornada. Deben reportarse a la portería previa cita con la Dirección. Los padres de familia que no guarden la debida compostura... La banda marcial ensayará todos los días, dos horas por la mañana y dos horas por la tarde... Se les recuerda que de nuestro desempeño en el desfile depende el prestigio de la institución. El prestigio de la institución educativa que es como un hogar para todos nosotros y que es algo que nunca debemos olvidar. *Se va cerrando lentamente el*

Telón

Se agradece la lectura y reproducción de eugeniaTimes. Enjoy!